

الاقليمي

لقطات من احتفال نساء منطقة عكا
بالتزامن من آذار - يوم المرأة العالمي



جانب من الجمهور المحتفل
عطائه شوقه وفرقه للاغاني الشعبية .
منصة الاحتفال - وتبدو المحامية فيلنسيا لانسر وهي تلقى كلمتها .
فرقة « بني معروف » للديكة من دالية الكرمل .

لنساء العالمين من آذار - يوم المرأة العالمي
حركة جبهة الديمقراطية
تدعو جمهور النساء الى الاجتماع الذي سيعقد يوم غد
السبت ١٨/٣ الساعة ٤:٠٠ بعد الظهر في نادي الحزب الشيوعي في
قرية شيب .
يتكلم في الاجتماع :
نبية مرقس * نجية طلاس * الشاعر حنا ابراهيم *

تقداس وجناز الاربعين
سيقام قداس وجناز الاربعين راحة لقس المرحوم :
أنطوان نجيب بطحيش

تقداس وجناز الاربعين
سيقام قداس وجناز الاربعين راحة لقس المرحوم :
أنطوان نجيب بطحيش

تقداس وجناز الاربعين
سيقام قداس وجناز الاربعين راحة لقس المرحوم :
أنطوان نجيب بطحيش

تقداس وجناز الاربعين
سيقام قداس وجناز الاربعين راحة لقس المرحوم :
أنطوان نجيب بطحيش

والاستيطان ، ويهود الصائقة وقضايا
تنظيمية .

ورئيس الدولة الذي افتتح المؤتمر
ويوسف الموي رئيس اللجنة التنفيذية
الذي قدم التقرير بين المؤتمرين وسائر
الخطباء ركزوا على موضوع الهجرة
وتأشروا اليهود في الشتات «المودعة»
الى وطن الابرار والاداء .
وحدد الموي في تقريره مهمة
الصهيونيين القائمة بثلاثة اهداف :
العمل على تعزيز الهجرة اليهودية
الى اسرائيل بواقع ٦ ملايين
يهودي بالقدوم الى البلاد ..
استصلاح معظم اراضي الصحراء
واسكان اليهود فيها .. وتحقيق
السلام مع الجيران العرب .
ولكن النقاش والوقائع دلت على
ان هذه الاهداف بعيدة التحقيق
لاسباب مختلفة .
اما زيادة وتيرة الهجرة فاكثفت
اكثر المتناقضات انها سراب في الظهور
الرائحة ولهذا يجب التواضع عند
تديد الارحام وعدم المحاولة في انتفاع
اليهود الى الابد بل على العكس
فخطر الهجرة العكسية من البلاد هو
الذي يتزايد .

وقد هاجم احد الكتاب في معرض
تعبيره على هذا النقاش حول الهجرة
اولئك الذين يروجون الاوهام حول
الهجرة على الرغم من معرفتهم ان
مزامعة لا رصيدها .
وكتب ان هؤلاء الذين يصوغون
القرارات حول الهجرة الاختيارية
الواسعة النطاق ويسعون لمسا
يعرفون اكثر من غيرهم انها احلام
ليلة صيف .
واكد ان ولع اليهود بالشتات
قديم قدم الشعب نفسه . وبوسى كان
الزعيم الوحيد الذي نجح في القلب
على هذا الواقع (٢) ، ولكن بعد ذلك
انخفض الجميع عبر العصور في جمع
الشتات واستشهد بجزر ونحيا ومن
جاء بعدهم . (دافيد لانو ، جروزلم
بوست ١٩٧٨-٣) .

والواقع ان المؤتمر حرص في هذه
المرّة ان لا يحاول ما حاوله المؤتمرات
التي تسبقه والتي اتخذت قرارات
يدعو القادة الصهيونيين في الخارج الى
الهجرة الى اسرائيل خلال ثلاث
سنوات والا فتقوا مراكزهم في
النقطة الصهيونية العالمية .
فانذاك انسحبت قطاعات من
النظم الصهيونية العالمية
واضطرت قيادة المؤتمر الى اعلان
عدم شرعية القرار .
كذلك لم يحاول ان يعود المي
بقوله في غوربون خلال سنوات
الخسب القاتلة ان الصهيوني هو
من يهاجر الى اسرائيل ولا صهيونية
غير ذلك .

لقد اتهم المؤتمر عن هذا الموضوع
على اعتبار ان الصهيونيين الامريكيين
لا يعتبرون انهم في الشتات او المي .
وفي هذا المؤتمر طور (٣) « جيل
الاستمرار » (٢) هذه الحقلة وبنوا
الى المؤتمر الصهيوني برسالة وتعبوا
المشرات منهم طالبوا فيها المؤتمر
الناس والعشرين « ان يعترف ببطيعة
الطائفة اليهودية الامريكية القريبة
واكتوا انهم يكرسون جهودهم للوجود
اليهودي الهادف في اسرائيل والولايات
المتحدة » .
وجاء في رسالته ان على الحركة
الصهيونية ان تفهم الملاح الاصلية
التي تجعل اليهود الامريكيين
تريدون في الشتات . واولها ان اليهود
الامريكيين يشاركون في شعور الطوعة
المهمية الجذور التي تنطوي في المجتمع
الامريكي المنعقدة الجوانب .. ان
الطائفة اليهودية تتنوع بنطاق نفوذ
تتميز قيادة متكاثرة .. وان اليهود
الامريكيين الشباب ليسوا تسعين
كأقرانهم الاوروبيين والاسرائيليين ولهذا
فاشكال الانساب (السياسي -
والاجتماعي) المسألة في الخارج لا
تخطى بالجابلية في الولايات المتحدة .
(جروزلم بوست ١٩٧٨-٣) .
لم يتنم المؤتمر بمعايير هذه
الرسالة ولكنها عكس في الواقع
انخراط القادة الصهيونيين في
الولايات المتحدة ، كما انها عكس ما
يتفق عليه كثيرون من المراقبين من ان
عملية اندماج اليهود الامريكيين في
الولايات المتحدة تسير باتجاه متعاظم .
واكثر من كاتب سياسي كتب في
الصحف الاسرائيلية ابان انعقاد المؤتمر
ان الجيل الثاني في الولايات المتحدة
ينحرف في بحر الثقافة الامريكية وهو
يقرب اسرائيل موقفا بعيدا ، يصطرح
بأنه الانتماء الى اسرائيل هو
الى المنظمات اليهودية امرا ضيقا (٤)
ومضيفة للوقت . (جروزلم بوست
١٩٧٨-٣) .

لقد عالج الدكتور ناحوم غولدمان
الذي احدث منصب رئيس المنظمة
الصهيونية العالمية حتى بداية سنوات
السبعين بعض القضايا الايديولوجية .
ولكنه عاجلا من البداية بسرح
تسليمية ، ولعله لهذا ابرز ازمة
الصهيونية .
فقال خطابه امام المؤتمر انه قلق
على « البقاء اليهودي » اليوم اكثر
مما كان قلقا في فترة الهجرات
المتلاحمة .. « ان خطر المذابح
والاضطهاد لا يلاحقنا ونحن نخسر
الجيل الشاب الذي لا يبالي » .
وحتى يواحه اسراع موجة الانبلاء
التيه على صفحة ٦٤٧ -

الى جميع الزعماء المهندسين والمهندسين العرب
تدعوكم لحضور الاجتماع العام الاول لبحث قضائنا
اللمحة وذلك يوم غد السبت ١٨/٣ الساعة ٥:٠٠
بعد الظهر في المركز الثقافي البلدي في الناصرة .
ان حضوركم الاجتماع ومشاركتكم الفعالية فيه
ضروريان لتجديد هذه المبادرة .
اللجنة المبادرة

حول المؤتمر الصهيوني العالمي التاسع والعشرين - (٢) مجريات المؤتمر

موتها فاكثفوا ان المؤتمر كان فرصة
لتقسيم الاسلاب والاموال والوظائف
والثمن ، ولهذا عززتهم الفكرة
وحركة استعمارهم .
وبالاضافة الى الصراع الشديد
على الوظائف بين مختلف التكتلات
الحزبية خصوصا بين حزب العمل
والكتل المي المخطف .. وبين
حزب الاحرار الذين يؤلفون التكتل
المي المخطف .. بالاضافة الى
هذا الصراع احتدمت المنافسة بين
المتدينين الذين يمثلون شركات الاعلام
الامريكية .

ووصفت جودي سيفل هذه المظاهرة
تقريب : « هناك اخرون (دخلوا
ساحة المنافسة) وهم رؤساء
شركات العلاقات العامة (الدعاية)
الامريكية ، التي تعتمد في دخلها
جوهريا على المنظمات اليهودية في
الخارج . هؤلاء هموا بالظن انهم
نيويورك ليغالبوا اصحاب السلطة
الجدي في المنظمة اليهودية ليفوزوا
بصفحات جديدة » (جروزلم بوست
١٩٧٨-٣) .

والواقع ان الصحافة الاسرائيلية
ركزت اهتمامها على هذا الصراع
خصوصا بعد ان انتخب المؤتمر ارسه
دولتين رئيسا للجنة التنفيذية في
المنظمة الصهيونية العالمية .
ودولتين اشغل منصب امين
الصدوق في اللجنة التنفيذية حين
كانت الادارة في قبضة حزب العمل
برئاسة يوسف الموي ، ورايت تلك
الادارة « العمالية » ان من حقها
بوصفه ممثل التكتل الثانية انذاك -
التكتل المي المخطف .. ولهذا
طالب حزب العمل ، بعد ان تغير

الجنة التنفيذية الا انه لم ينجح في
توزيع المناصب الهامة وترك الامر الى
فرصة قائمة .
ولاحظ الكثيرون ان التركيز على
هذا الصراع يعود الى امين : الاول
عزم النقاش الايديولوجي .. والثاني
ان المنظمة الصهيونية العالمية
اصبحت مجمعا اقتصاديا وماليا
كثيرا يتسابق على السيطرة على
مواقعها القوية والصوفيون والاحزاب .

ووصفت جودي سيفل هذه المظاهرة
تقريب : « هناك اخرون (دخلوا
ساحة المنافسة) وهم رؤساء
شركات العلاقات العامة (الدعاية)
الامريكية ، التي تعتمد في دخلها
جوهريا على المنظمات اليهودية في
الخارج . هؤلاء هموا بالظن انهم
نيويورك ليغالبوا اصحاب السلطة
الجدي في المنظمة اليهودية ليفوزوا
بصفحات جديدة » (جروزلم بوست
١٩٧٨-٣) .

والواقع ان الصحافة الاسرائيلية
ركزت اهتمامها على هذا الصراع
خصوصا بعد ان انتخب المؤتمر ارسه
دولتين رئيسا للجنة التنفيذية في
المنظمة الصهيونية العالمية .
ودولتين اشغل منصب امين
الصدوق في اللجنة التنفيذية حين
كانت الادارة في قبضة حزب العمل
برئاسة يوسف الموي ، ورايت تلك
الادارة « العمالية » ان من حقها
بوصفه ممثل التكتل الثانية انذاك -
التكتل المي المخطف .. ولهذا
طالب حزب العمل ، بعد ان تغير

الجنة التنفيذية الا انه لم ينجح في
توزيع المناصب الهامة وترك الامر الى
فرصة قائمة .
ولاحظ الكثيرون ان التركيز على
هذا الصراع يعود الى امين : الاول
عزم النقاش الايديولوجي .. والثاني
ان المنظمة الصهيونية العالمية
اصبحت مجمعا اقتصاديا وماليا
كثيرا يتسابق على السيطرة على
مواقعها القوية والصوفيون والاحزاب .

والواقع ان الصحافة الاسرائيلية
ركزت اهتمامها على هذا الصراع
خصوصا بعد ان انتخب المؤتمر ارسه
دولتين رئيسا للجنة التنفيذية في
المنظمة الصهيونية العالمية .
ودولتين اشغل منصب امين
الصدوق في اللجنة التنفيذية حين
كانت الادارة في قبضة حزب العمل
برئاسة يوسف الموي ، ورايت تلك
الادارة « العمالية » ان من حقها
بوصفه ممثل التكتل الثانية انذاك -
التكتل المي المخطف .. ولهذا
طالب حزب العمل ، بعد ان تغير

الجنة التنفيذية الا انه لم ينجح في
توزيع المناصب الهامة وترك الامر الى
فرصة قائمة .
ولاحظ الكثيرون ان التركيز على
هذا الصراع يعود الى امين : الاول
عزم النقاش الايديولوجي .. والثاني
ان المنظمة الصهيونية العالمية
اصبحت مجمعا اقتصاديا وماليا
كثيرا يتسابق على السيطرة على
مواقعها القوية والصوفيون والاحزاب .

الملة وتوزعت بقية المقاعد على
مندوبي مختلف التكتلات في سائر
انحاء « العالم الحر » حيث تقوم
منظمات صهيونية .
وكان من الطبيعي ان يطبع المحور
الاسرائيلي - الامريكي المؤتمر
الصهيوني بطابعه وان يأخذ بعين
الاعتبار مصالح حكم اسرائيل من
ناحية .. وريجات الصهيونيين
الامريكيين من ناحية اخرى .
لقد زعم القيوم على المؤتمر انه
اوسع هيلة تمثل اليهود (الطوائف
اليهودية) في العالم .
ولكن الحقيقة خدعت هذا الزعم
ونفت ان يكون المؤتمر ممثلا واقعا
لغالبية المنظمة الصهيونية العالمية .
فعدد الذين اشتركوا بالفعل في
الانتخابات المندوبين لا يتجاوز ٢٥ في
الملة من المليون عضو الذين ينتمون
الى المنظمات الصهيونية ، خارج
اسرائيل .

ثم ان الكثيرة الساحقة من ابناء
الطوائف اليهودية لا ينتمون الى تلك
المنظمات ولم يبالوا بقدر المؤتمر .
وحسب جودي سيفل مراسلة
الجدي في المنظمة اليهودية ليفوزوا
بصفحات جديدة » (جروزلم بوست
١٩٧٨-٣) .

والواقع ان الصحافة الاسرائيلية
ركزت اهتمامها على هذا الصراع
خصوصا بعد ان انتخب المؤتمر ارسه
دولتين رئيسا للجنة التنفيذية في
المنظمة الصهيونية العالمية .
ودولتين اشغل منصب امين
الصدوق في اللجنة التنفيذية حين
كانت الادارة في قبضة حزب العمل
برئاسة يوسف الموي ، ورايت تلك
الادارة « العمالية » ان من حقها
بوصفه ممثل التكتل الثانية انذاك -
التكتل المي المخطف .. ولهذا
طالب حزب العمل ، بعد ان تغير

الجنة التنفيذية الا انه لم ينجح في
توزيع المناصب الهامة وترك الامر الى
فرصة قائمة .
ولاحظ الكثيرون ان التركيز على
هذا الصراع يعود الى امين : الاول
عزم النقاش الايديولوجي .. والثاني
ان المنظمة الصهيونية العالمية
اصبحت مجمعا اقتصاديا وماليا
كثيرا يتسابق على السيطرة على
مواقعها القوية والصوفيون والاحزاب .

والواقع ان الصحافة الاسرائيلية
ركزت اهتمامها على هذا الصراع
خصوصا بعد ان انتخب المؤتمر ارسه
دولتين رئيسا للجنة التنفيذية في
المنظمة الصهيونية العالمية .
ودولتين اشغل منصب امين
الصدوق في اللجنة التنفيذية حين
كانت الادارة في قبضة حزب العمل
برئاسة يوسف الموي ، ورايت تلك
الادارة « العمالية » ان من حقها
بوصفه ممثل التكتل الثانية انذاك -
التكتل المي المخطف .. ولهذا
طالب حزب العمل ، بعد ان تغير

الجنة التنفيذية الا انه لم ينجح في
توزيع المناصب الهامة وترك الامر الى
فرصة قائمة .
ولاحظ الكثيرون ان التركيز على
هذا الصراع يعود الى امين : الاول
عزم النقاش الايديولوجي .. والثاني
ان المنظمة الصهيونية العالمية
اصبحت مجمعا اقتصاديا وماليا
كثيرا يتسابق على السيطرة على
مواقعها القوية والصوفيون والاحزاب .

والواقع ان الصحافة الاسرائيلية
ركزت اهتمامها على هذا الصراع
خصوصا بعد ان انتخب المؤتمر ارسه
دولتين رئيسا للجنة التنفيذية في
المنظمة الصهيونية العالمية .
ودولتين اشغل منصب امين
الصدوق في اللجنة التنفيذية حين
كانت الادارة في قبضة حزب العمل
برئاسة يوسف الموي ، ورايت تلك
الادارة « العمالية » ان من حقها
بوصفه ممثل التكتل الثانية انذاك -
التكتل المي المخطف .. ولهذا
طالب حزب العمل ، بعد ان تغير

الجنة التنفيذية الا انه لم ينجح في
توزيع المناصب الهامة وترك الامر الى
فرصة قائمة .
ولاحظ الكثيرون ان التركيز على
هذا الصراع يعود الى امين : الاول
عزم النقاش الايديولوجي .. والثاني
ان المنظمة الصهيونية العالمية
اصبحت مجمعا اقتصاديا وماليا
كثيرا يتسابق على السيطرة على
مواقعها القوية والصوفيون والاحزاب .

الجنة التنفيذية الا انه لم ينجح في
توزيع المناصب الهامة وترك الامر الى
فرصة قائمة .
ولاحظ الكثيرون ان التركيز على
هذا الصراع يعود الى امين : الاول
عزم النقاش الايديولوجي .. والثاني
ان المنظمة الصهيونية العالمية
اصبحت مجمعا اقتصاديا وماليا
كثيرا يتسابق على السيطرة على
مواقعها القوية والصوفيون والاحزاب .

الجنة التنفيذية الا انه لم ينجح في
توزيع المناصب الهامة وترك الامر الى
فرصة قائمة .
ولاحظ الكثيرون ان التركيز على
هذا الصراع يعود الى امين : الاول
عزم النقاش الايديولوجي .. والثاني
ان المنظمة الصهيونية العالمية
اصبحت مجمعا اقتصاديا وماليا
كثيرا يتسابق على السيطرة على
مواقعها القوية والصوفيون والاحزاب .

والواقع ان الصحافة الاسرائيلية
ركزت اهتمامها على هذا الصراع
خصوصا بعد ان انتخب المؤتمر ارسه
دولتين رئيسا للجنة التنفيذية في
المنظمة الصهيونية العالمية .
ودولتين اشغل منصب امين
الصدوق في اللجنة التنفيذية حين
كانت الادارة في قبضة حزب العمل
برئاسة يوسف الموي ، ورايت تلك
الادارة « العمالية » ان من حقها
بوصفه ممثل التكتل الثانية انذاك -
التكتل المي المخطف .. ولهذا
طالب حزب العمل ، بعد ان تغير

الجنة التنفيذية الا انه لم ينجح في
توزيع المناصب الهامة وترك الامر الى
فرصة قائمة .
ولاحظ الكثيرون ان التركيز على
هذا الصراع يعود الى امين : الاول
عزم النقاش الايديولوجي .. والثاني
ان المنظمة الصهيونية العالمية
اصبحت مجمعا اقتصاديا وماليا
كثيرا يتسابق على السيطرة على
مواقعها القوية والصوفيون والاحزاب .

والواقع ان الصحافة الاسرائيلية
ركزت اهتمامها على هذا الصراع
خصوصا بعد ان انتخب المؤتمر ارسه
دولتين رئيسا للجنة التنفيذية في
المنظمة الصهيونية العالمية .
ودولتين اشغل منصب امين
الصدوق في اللجنة التنفيذية حين
كانت الادارة في قبضة حزب العمل
برئاسة يوسف الموي ، ورايت تلك
الادارة « العمالية » ان من حقها
بوصفه ممثل التكتل الثانية انذاك -
التكتل المي المخطف .. ولهذا
طالب حزب العمل ، بعد ان تغير

الجنة التنفيذية الا انه لم ينجح في
توزيع المناصب الهامة وترك الامر الى
فرصة قائمة .
ولاحظ الكثيرون ان التركيز على
هذا الصراع يعود الى امين : الاول
عزم النقاش الايديولوجي .. والثاني
ان المنظمة الصهيونية العالمية
اصبحت مجمعا اقتصاديا وماليا
كثيرا يتسابق على السيطرة على
مواقعها القوية والصوفيون والاحزاب .

والواقع ان الصحافة الاسرائيلية
ركزت اهتمامها على هذا الصراع
خصوصا بعد ان انتخب المؤتمر ارسه
دولتين رئيسا للجنة التنفيذية في
المنظمة الصهيونية العالمية .
ودولتين اشغل منصب امين
الصدوق في اللجنة التنفيذية حين
كانت الادارة في قبضة حزب العمل
برئاسة يوسف الموي ، ورايت تلك
الادارة « العمالية » ان من حقها
بوصفه ممثل التكتل الثانية انذاك -
التكتل المي المخطف .. ولهذا
طالب حزب العمل ، بعد ان تغير

الجنة التنفيذية الا انه لم ينجح في
توزيع المناصب الهامة وترك الامر الى
فرصة قائمة .
ولاحظ الكثيرون ان التركيز على
هذا الصراع يعود الى امين : الاول
عزم النقاش الايديولوجي .. والثاني
ان المنظمة الصهيونية العالمية
اصبحت مجمعا اقتصاديا وماليا
كثيرا يتسابق على السيطرة على
مواقعها القوية والصوفيون والاحزاب .

والواقع ان الصحافة الاسرائيلية
ركزت اهتمامها على هذا الصراع
خصوصا بعد ان انتخب المؤتمر ارسه
دولتين رئيسا للجنة التنفيذية في
المنظمة الصهيونية العالمية .
ودولتين اشغل منصب امين
الصدوق في اللجنة التنفيذية حين
كانت الادارة في قبضة حزب العمل
برئاسة يوسف الموي ، ورايت تلك
الادارة « العمالية » ان من حقها
بوصفه ممثل التكتل الثانية انذاك -
التكتل المي المخطف .. ولهذا
طالب حزب العمل ، بعد ان تغير

الجنة التنفيذية الا انه لم ينجح في
توزيع المناصب الهامة وترك الامر الى
فرصة قائمة .
ولاحظ الكثيرون ان التركيز على
هذا الصراع يعود الى امين : الاول
عزم النقاش الايديولوجي .. والثاني
ان المنظمة الصهيونية العالمية
اصبحت مجمعا اقتصاديا وماليا
كثيرا يتسابق على السيطرة على
مواقعها القوية والصوفيون والاحزاب .

الجنة التنفيذية الا انه لم ينجح في
توزيع المناصب الهامة وترك الامر الى
فرصة قائمة .
ولاحظ الكثيرون ان التركيز على
هذا الصراع يعود الى امين : الاول
عزم النقاش الايديولوجي .. والثاني
ان المنظمة الصهيونية العالمية
اصبحت مجمعا اقتصاديا وماليا
كثيرا يتسابق على السيطرة على
مواقعها القوية والصوفيون والاحزاب .

والواقع ان الصحافة الاسرائيلية
ركزت اهتمامها على هذا الصراع
خصوصا بعد ان انتخب المؤتمر ارسه
دولتين رئيسا للجنة التنفيذية في
المنظمة الصهيونية العالمية .
ودولتين اشغل منصب امين
الصدوق في اللجنة التنفيذية حين
كانت الادارة في قبضة حزب العمل
برئاسة يوسف الموي ، ورايت تلك
الادارة « العمالية » ان من حقها
بوصفه ممثل التكتل الثانية انذاك -
التكتل المي المخطف .. ولهذا
طالب حزب العمل ، بعد ان تغير

الجنة التنفيذية الا انه لم ينجح في
توزيع المناصب الهامة وترك الامر الى
فرصة قائمة .
ولاحظ الكثيرون ان التركيز على
هذا الصراع يعود الى امين : الاول
عزم النقاش الايديولوجي .. والثاني
ان المنظمة الصهيونية العالمية
اصبحت مجمعا اقتصاديا وماليا
كثيرا يتسابق على السيطرة على
مواقعها القوية والصوفيون والاحزاب .

والواقع ان الصحافة الاسرائيلية
ركزت اهتمامها على هذا الصراع
خصوصا بعد ان انتخب المؤتمر ارسه
دولتين رئيسا للجنة التنفيذية في
المنظمة الصهيونية العالمية .
ودولتين اشغل منصب امين
الصدوق في اللجنة التنفيذية حين
كانت الادارة في قبضة حزب العمل
برئاسة يوسف الموي ، ورايت تلك
الادارة « العمالية » ان من حقها
بوصفه ممثل التكتل الثانية انذاك -
التكتل المي المخطف .. ولهذا
طالب حزب العمل ، بعد ان تغير

الجنة التنفيذية الا انه لم ينجح في
توزيع المناصب الهامة وترك الامر الى
فرصة قائمة .
ولاحظ الكثيرون ان التركيز على
هذا الصراع يعود الى امين : الاول
عزم النقاش الايديولوجي .. والثاني
ان المنظمة الصهيونية العالمية
اصبحت مجمعا اقتصاديا وماليا
كثيرا يتسابق على السيطرة على
مواقعها القوية والصوفيون والاحزاب .

والواقع ان الصحافة الاسرائيلية
ركزت اهتمامها على هذا الصراع
خصوصا بعد ان انتخب المؤتمر ارسه
دولتين رئيسا للجنة التنفيذية في
المنظمة الصهيونية العالمية .
ودولتين اشغل منصب امين
الصدوق في اللجنة التنفيذية حين
كانت الادارة في قبضة حزب العمل
برئاسة يوسف الموي ، ورايت تلك
الادارة « العمالية » ان من حقها
بوصفه ممثل التكتل الثانية انذاك -
التكتل المي المخطف .. ولهذا
طالب حزب العمل ، بعد ان تغير

الجنة التنفيذية الا انه لم ينجح في
توزيع المناصب الهامة وترك الامر الى
فرصة قائمة .
ولاحظ الكثيرون ان التركيز على
هذا الصراع يعود الى امين : الاول
عزم النقاش الايديولوجي .. والثاني
ان المنظمة الصهيونية العالمية
اصبحت مجمعا اقتصاديا وماليا
كثيرا يتسابق على السيطرة على
مواقعها القوية والصوفيون والاحزاب .

والواقع ان الصحافة الاسرائيلية
ركزت اهتمامها على هذا الصراع
خصوصا بعد ان انتخب المؤتمر ارسه
دولتين رئيسا للجنة التنفيذية في
المنظمة الصهيونية العالمية .
ودولتين اشغل منصب امين
الصدوق في اللجنة التنفيذية حين
كانت الادارة في قبضة حزب العمل
برئاسة يوسف الموي ، ورايت تلك
الادارة « العمالية » ان من حقها
بوصفه ممثل التكتل الثانية انذاك -
التكتل المي المخطف .. ولهذا
طالب حزب العمل ، بعد ان تغير

الجنة التنفيذية الا انه لم ينجح في
توزيع المناصب الهامة وترك الامر الى
فرصة قائمة .
ولاحظ الكثيرون ان التركيز على
هذا الصراع يعود الى امين : الاول
عزم النقاش الايديولوجي .. والثاني
ان المنظمة الصهيونية العالمية
اصبحت مجمعا اقتصاديا وماليا
كثيرا يتسابق على السيطرة على
مواقعها القوية والصوفيون والاحزاب .



«السلام»

في استراتيجية الحرب المانعة

اليوم المدمي، الذي قامت به جبهة من رجال المنظمات الفلسطينية، في الأسبوع الماضي، على خطط المواصلات الرئيسية في البلاد، هزت نظامه البلاد بأسرها. ولكن رئيس حكومة النجس، كرايسكي، التي بالمسؤولية على سياسة حكومتها التي تنكسر للسلام وللحقوق المشروعة للشعب العربي الفلسطيني (أقر تصريحاته في غير هذا المكان).

بدون التفرق إلى نقاش الصحف حول المسؤول عن مقتل معظم ركاب الباص، وحول دقة البيانات الرسمية، فإن مغارة الأسبوع، هي تصريح رئيس الحكومة أن الأسلحة التي استخدمها المهاجمون، بالإضافة إلى زوارق «الزودياك» الفرنسية، هي جميعها أسلحة سوفيتية. يفضي النظر من كل ذلك أود أن أقول أن الجواب على هذا الهجوم الدموي الفظيع الذي لم يزل البلاد حاثث مثله، هو ليس بمواصلة التحريض على الانتقام وانتهاج سياسة العدوان!

وليس بالطلب من دول العالم إغلاق مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية في بلادها. وليس بمطالبة الأمم المتحدة، بالغاء اعترافها بالمنظمة. وليس بشن الغارات الوحشية على مخيمات اللاجئين الفلسطينيين، كما تفعل حكومة إسرائيل بنمائية وبدون مناسبة.

لأن المسألة هي هل يملك حكومتها إسرائيل الحق الأدبي للطلب من دول العالم إلغاء اعترافها بمنظمة التحرير وبحقوق الشعب العربي الفلسطيني. الأكثرية الساحقة في دول العالم تعترف بحق الشعب العربي الفلسطيني وتدين حكومتها إسرائيل لعدم تنفيذ قرارات الأمم المتحدة.

فهل يملك حكومتها إسرائيل الحق الأدبي في الطلب من الأمم المتحدة سحب اعترافها بالمنظمة. ليست إسرائيل في نظر الأمم المتحدة هي دولة معادية!! لقد أعلنت إسرائيل مؤخرا عدم احترامها لقرارات الأمم المتحدة، حتى التمسى تتعلق بكيان إسرائيل!

لأن التهديد الدائم، الذي تتعرض له مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في جنوب لبنان، هو جزء من استراتيجية «السلام» الإسرائيلية. وهذه الاستراتيجية تقوم على التمسك بالناطق المحتلة. وأن أية تسوية مع الدول العربية، حتى لو تكلت فيها هذه الدول عن جزء من أراضيها، فهي في مجمل الاستراتيجية الإسرائيلية، لا تكون سوى فترة للتمسك، أو الهضم، أو الاستعداد لحرب جديدة.

لأن استراتيجية «السلام» الإسرائيلية تعتمد، على نهاية الأمر، على الحرب المانعة. إسرائيل تسيطر بالناطق المحتلة، بمزاعم، منها: الحق التاريخي، ومنها الاحتفاظ بموقع استراتيجي. لضمان السيادة في الناطق المحتلة، وفي المنطقة برمتها، فإن إسرائيل لا تستطيع أن تقف بكمومية الأيدي أمام تعامل القوة العربية.

تحت عنوان «إسرائيل ستضطر لخوض حرب ممانعة» كتب محرر هارتس العسكري، زئيف شيف: «زئيف شيف: في ظروف الحدود الجديدة وتعاظم قوة العرب المرتقبة في المستقبل لا تستطيع إسرائيل إلا أن تتبنى استراتيجية الحرب الممانعة وتوجيه الضربات المسبقة في حالة تهديد عربي» (هارتس ١٢/٧٨).

هذه الاستراتيجية المشار إليها في صحيفة «هارتس»، كانت ولا تزال استراتيجية جميع حكومات إسرائيل. ويستشهد كاتب المقال المشار إليه باتتوال إيفالون، الذي ذكر في كتابه: «الجيش الإسرائيلي» أن «الحدود الآمنة بدون سلام أفضل من السلام بدون آمنة» نظرا للظروف بطلقة الشرق الأوسط الجغرافية - السياسية، والجغرافية - الاستراتيجية.

ويرى حكومتها إسرائيل أن الاعتبارات القائمة في المنطقة، تفرض عليهم التركيز على الحرب الممانعة وعلى توجيهه الضربة الأولى.

الجنرال الاحتياطي، إسرائيل ط. الذي يعتبر من الحماة، كتب في مجلة (مخروخ، ديسمبر ١٩٧٦): «في ظروف منطقة اليوم، فقط من يتبع بتقوى كمي يستطيع أن يسمع لنفسه بهذه الكليات. وعلى هذا فالنتيجة البسيطة هي: على التلة أن تتبنى مبدأ توجيه الضربة الأولى، وشن حرب هجومية وليس دفاعية...» هذا هو التناقض الذي تختبئ فيه دولة إسرائيل منذ نشوئها، حين قرر زعمائها اعتبار قرار التقسيم نقطة تنفص على العالم العربي.

فسياسة التوسع، هي التي تجعل استراتيجية الحرب الممانعة، أساسا للعلاقات الإسرائيلية العربية ولاستدام السلام. والتناقض الثاني الذي يتخبط به حكومتها إسرائيل، هو أن سلاما بدون توسع إقليمي، لا يكفل لإسرائيل حدودا آمنة!!

فأى سلام يتحدث عنه يبين مع السادات!!

صليبا خميس

لجنة المبادرة الرزبية - عسفيها تدعو الجمهور إلى المشاركة في إحياء الذكرى السنوية الأولى لاستشهاده

في حفل تأبيني في «نادي كمال جنبلاط» في عسفيها، وذلك يوم السبت ١٨/٣/٧٨ الساعة ٣٠٠٠ بعد الظهر. الشيخ فرهود فرود - رئيس لجنة المبادرة الرزبية - توفيق زباد - رئيس بلدية الناصرة - الشيخ نجيب ميدا - الحامي محمد ميماري - رئيس مجلس سفينة الحلي - الأستاذ نجيب علو - الأستاذ نمر نمر - والشمراء - شافيل علي - نفيس غرابدي - عوني سبيت - نايف سليم - نزيه حنون - سمح القاسم - رئيس تحرير مجلة «الجديد»

فذلكت حقوقية

في هذه البلاد يستطيع رئيس الوزراء أن يعتد فسي ادعائه ملكية «أرض إسرائيل» على «الوعد الرباني»! وهو يستطيع انطلاقا من هذا الادعاء أن يزعم أن الاستيطان في الناطق العربية المحتلة ليس إجراء كولونياليا بل ممارسة حقوقية! منحا الرب القادر على كل شيء لإيائه واحداه. ولكن انصاره العلمانيين، الذين يدركون أن السراى العام المالى لا يقتنع بهذه الفيبات، بلجان إلى القوانين الدولية ليبرهنوا على أنها تضفى على أعمال حكومتها إسرائيل الشرعية الكاملة.

وهم في هذا العدد بلولين القرارات الدولية وبحقوق الموائق المتصار علىها ليستنجدوا بعد ذلك أنهم على حق وأن من يمارضهم على باطل.

ومؤخرا بز الصحفي العيزر فارتمان اقترانه في البرهنة على أن الراى العام المالى مخطيء تماما إذ لم يفسر قرار مجلس الأمن ٢٤٢ كما يجب... وأنه مخطيء خطأ مضاعفا إذا تصور أن ميثاق جنيف يمنع الاستيطان في الناطق المحتلة...

كتب في جروزلم بوست تحت عنوان (ليس هناك قضية حقوقية ضد الاستيطان الاختياري) (١٩٧٨-٣-٧): «ليست هناك أى حدود (دولة) في أوروبا لم تخلقها الحرب. ولذلك فمن التناق أن تطالب الأمم، التي توسعت حدودها نتيجة الحرب، إسرائيل بعدم ممارسة حقها إقامة حدود آمنة ومعترف بها، الأمر الذي يمنحها إياه قرار مجلس الأمن ٢٤٢ الصادر في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٤٧». طبعيا يتجاهل فارتمان هنا نصعبرين من هذا القرار: أولا مقدمته التي ترفض الاستيلاء على الأراضي بالحرب... وثانيا ضرورة الاعتراف بالحدود... وهذا الاعتراف يحتاج

أوضح الرئيس الأمريكى جيمى كارتر، في مؤتمر صحفي عقده في نهاية الأسبوع الماضي، أنه لا ينوى إبداء ان يضغ على رئيس الوزراء الإسرائيلي مناحيم بيغن في أنشاء المباحثات التي سيجريها معه قريبا. وقال: «لا أرغب في أن أفعل ذلك. وحتى لو كنت أرغب في ذلك فإن استطيع»... ورئيس كارتر طلب الرئيس المصرى أنور السادات أن تقوم الولايات المتحدة بدور «الشريك» في مباحثات الشرق الأوسط. وأصر على أن تبقى بلاده «وسيطا» في هذه المباحثات.

ومع أنه انتقد موقف إسرائيل من قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢ إلا أنه أكد بشدة على أن «ضمان أمن إسرائيل» هو أحد المبادئ الأساسية التي تقوم عليها سياسته فسي الشرق الأوسط.

والغريب بعد كل هذا أن يعلن الرئيس المصرى أنور السادات أن مبادرته مستمرة وأنها لا تتوقف على الرغم من أنه أصبح يثق وجهها لوجه أيام التعتت الإسرائيلية دون أن يحظى بأى تأييد من جانب الولايات المتحدة.

والحقيقة هي أن الرئيس المصرى أنور السادات هو أشبه بمخاطر عتيد لا يريد أن يخرج من «اللعبة» إلا بعد أن يخسر «هدومه» على حد التعبير المصرى.

ولو لم يكن السادات أشبه بذلك الرجل القاتل لكان أدرك أن «مبادرته التاريخية» لم تؤد إلا إلى مزيد من التعتت الإسرائيلي، وإلى مزيد من المستوطنات الإسرائيلية في الأراضي العربية المحتلة.

ولكن ماذا تقول! إذا كان السادات، من فرط «حبه» للولايات المتحدة، قد أصبح مثل ذلك الرجل الوهال الذي لا يرى عيوب حبيته!

وإذا كان السادات «يجل» هدف السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط فهذا شأنه. أما الشعوب العربية فتدرك تماما أن هدف هذه السياسة الأساسي هو دعم المصلح الإسرائيلي الذي يساند حكومتها إسرائيل وبالتالي دعم المصلح الإسرائيلي.

وإذا كانت تسعى في الوقت نفسه إلى «التقرب» من الدول العربية فذلك بسبب اعتماد الولايات المتحدة المتزايد على نفط الشرق الأوسط.

فواشنطن عندما تحدثت عن «حل شامل» وتطالب إسرائيل بتنازلات معينة تفعل ذلك وهي تفكر أولا وقبل كل شيء بأهدافها الخاصة. فالل الشلل يعنى بالنسبة لها إبعاد الاتحاد السوفيتي عن الشرق الأوسط وفتح أبواب المنطقة كلها أمام الراسال الأمريكى وضمان تزويدها بالنفط عن طريق تقوية الدول الرجعية المنتجة للنفط على حساب حركة التحرر الوطني والقوى الشعبية.

أما إسرائيل فأنها تسعى إلى أن تكون «الشريك» المفضل «الأودح للولايات المتحدة في الشرق الأوسط». وبها هذا التذبذب الذي نراه في سياسة حكومة الرئيس

كابوس

لدرجة يصعب تمييزها عن القرض. أيه... أنا كابوس. وهل انتهى؟

الزيارة التاريخية. «الهجوم السليبي». «أذكر؟ يوم أن أخذت الطيور تصبغ ريشها فاختلط الحابل بالنابل». «وقفت الحماة على يمين المقصور على يمين الغربان وكل يصفق». «لم تفهمي: أردت أن أقول أن مطيع الحكومة يجنبه منتشيا». «كانت ليلة سمر رائعة». «طويلة طويلة!»

كم شربنا من انخاب! إلى أن ناحت البومة من فوق خرابية فلطلع نواحها الشمسي... وعندما أخذت الصقور تنفق ريش الحماة! وحل الخمام وانفطر الععد. وأضرب البحارة وعمال البريد وسائقو الباصات حتى القضاة الذين يرسلون الناس إلى جهنم! وصارت الليرة تتدحرج

بصراحة، أنا لا أنعم ما يدور حولي: كذا نريد

إلى اتفاق أطراف النزاع. ومع أنه لا يستشهد بأى ميثاق دولي فهو يقرر قانونا شرعه حكومتها إسرائيل. ويكتب أن إعلان الفلسطينيين «حرب إبادة»!! على الإسرائيليين في عام ١٩٤٨ جردهم من الحقوق جميعها ومن الادعاء بأنه أراضى تحتلها إسرائيل! ينسى هذا الصحفي «القانوني»! أن الشعب العربى الفلسطينى هو الذى تعرض لحملة إبادة منذ أن بدأ بالقوة الصهيونيون يمارسون سياستهم في فلسطين بعد وعد بلفور وتحت حراب الانتداب البريطانى.

فالدابة لم تكن في عام ١٩٤٨ بل في عام ١٩١٧. واسطورة الإبادة لم تعد تقع احدا خصوصا بعد أن اعترف جنرالات إسرائيليين أن إسرائيل لم تواجه خطر حرب إبادة لا في عام ١٩٥٦ ولا في عام ١٩٦٧.

لقد وقعت حروب عديدة بين ام ودول... ولم يزعم احد من اطرافها أن نشوب حرب من الحروب تلغى حقوق شعب من الشعوب في وجوده أو في وطنه.

ويصل فارتمان إلى قمة ذكلكته الحقوقية وحلقتة القانونية حين ينتقل إلى الاستيطان.

هنا يعلن «اكتشافه» الخطر! ويقرر أن ميثاق جنيف الرابع، الذي يحدد سلوك سلطات الاحتلال، يبالغ في فقرته التاسعة والأربعين مسألة نقل السكان وينصع السلطات المحتلة من نقل مواطنيها بالقوة إلى الناطق المحتلة... ولذلك لا يعتبر الانتقال الاختياري إجراءا يتعارض مع القانون.

وفسر دوافع وضع ميثاق جنيف فكك أنه هدف السى مقاومة نشاط ألمانيا النازية أيام الحرب العالمية الثانية التي احتلت السكان الأصليين في الأراضي المحتلة لتمسح المكان لاستيطان «الاربيين».

ولهذا فالمقارنة بين ألمانيا وإسرائيل التي تقسم «بأستيطان سلمي اختياري» هي مقارنة وحشية. حكومتها إسرائيل يمارسونهم اليومية في الناطق المحتلة هم الذين يضطرون الراى العام إلى المقارنة التي أوردتها فارتمان من نفسه ولم يذكرها احد من قبله. والان نلرجع إلى الاستيطان على علته ودون مقارنة...

درس في السياسة الامبريالية الأمريكية

الأمريكى كارتر الخاصة بالشرق الأوسط سوى نتيجة محاولات التوفيق بين هذه المصالح المتناقضة.

لقد أعلن الرئيس الأمريكى كارتر أنه لا يستطيع أن يضغ على إسرائيل حتى لو رغب في ذلك. وهذا صحيح إلى حد ما. لأن «اصدقاء إسرائيل» يقومون بدور هام جدا في حياة الولايات المتحدة السياسية. فالإسرائيليون اليهود الأمريكيون المنظمون في المنظمات الصهيونية المتحالفة مع الحافل الأمريكية المفرقة في معاداة السوفيت والشيوعية هم الذين يسهمون إلى حد كبير في تمويل الحملات الانتخابية للأحزاب المتنافسة. فهم يدفعون أكثر من نصف الأموال التي يصرها الحزب الديمقراطي في الانتخابات وأكثر من ٤٠ بالمئة من الأموال التي يصرها الحزب الجمهورى.

ويمكن أن تضفى إلى ذلك جهاز الصحافة الضخم الذي يعمل بكل مهارة في خدمة الحافل الامبريالية الأمريكية المتحالفة مع الصهيونية.

وعلى هذا الأساس يمكن أن نقول أن العلاقات الإسرائيلية - الأمريكية هي حاصل حقيقتين أساسيتين: اعتماد إسرائيل كليا على الولايات المتحدة فيما يتعلق بتزويدها بالأسلحة وتتقدم المساعدات الاقتصادية والدبلوماسية لها. وقوة تأييد الحافل الإمبريالية المفرقة في الرجعية البائس فسي الكونغرس.

وليس صدف أن السادات لم يحظ بتأييد «الكونغرس» الأمريكى، على الرغم من مظاهر الحفاوة التي استقبل بها.

وهكذا نرى أنه على الرغم من «احتجاجات» البيت الأبيض، على إقامة مستوطنات إسرائيلية جديدة في الأراضي العربية المحتلة، وعلى الرغم من «اعتراف» كارتر بأن رفض إسرائيل قطعة قمار مجلس الأمن رقم ٢٤٢ على الضفة الغربية وقطاع غزة هو «ضربة خطيرة جدا لتوقعات السلام في الشرق الأوسط» فإن ألوف بلاسطن الدورات الأمريكية لا تزال ترصد لدعم قوة إسرائيل العسكرية.

أن الحدوة بين الدول العسة هي، وحدها التي بإمكانها أن تضغ الختاء على حكومتها الولايات المتحدة وتضط هم إلى عدم الدوق علنا إلى جانب إسرائيل. وقد أثبتت الأحداث أن كل الحمود التي تقبل للاستعانة عن مؤتمر خضف للسلام بمحادثات انفرادية بين مصر وإسرائيل هي في نهاية الأمر في مصلحة التوسيع الإسرائيلي.

وبات واضحا الآن أن سياسة الاعتماد على الولايات المتحدة التي يتبعها السادات هي سياسة فاشلة. ولا بد من خروج مصر من اللعبة الخاسرة التي جرها إليها السادات وحلفاؤه عبر المحيط.

على عاشور

مفاوضات مباشرة. بدون شروط - فكان لنا ذلك. ومع هذا نتقطع المفاوضات لأننا لم نتفق على صيغة!!

المسألة ليست في الصيغة، بل في هذا السادات الذى يلغى بسلحه مرة واحدة. ففاوض ويتنازل ويوافق على «بشاريع الحل» المجددة إلى مراحل ومراحل المراحل! عجب! وماذا نريد أكثر من ذلك؟ أنه يفتح لنا الطريق ويزيل الموائق. يفتح لنا طريقا لا نريدها ولا تدخل في حسابنا. لم أفهم.

ماذا نفعل بالصلاح الذى بين أيدينا وذلك الذى نود شراءه؟ ما لنا والصلاح إذا حل السلام؟

أترى أنك وقعت في الفخ؟ السلام؟ ما؟ هذا أفضل.

لم أعد أفهم. كيف تسمح لنفسك أن تفكر في المستحيل؟ كيف يكون مستحيلا

نسيم أبو خيط

اتحاد الشيبة الشيوعية (خلة غابات النسيج)

تدعو الفتيات العاملات في مجال النسيج إلى حضور الاجتماع الخاص الذى سيقع اليوم الجمعة الموافق ١٧-٣-٧٨ الساعة ١١:٠٠ في نادي العرب في البقعة بكم نية: عاتشة موسى ومجد ناع

يزعم فارتمان أن الفقرة ٤٩ من ميثاق جنيف الرابع تسمح بالاستيطان الاختياري الذي لا يقوم على طرد المواطنين الأصليين المقيمين. أولا: لقد قام الاستيطان الكولونيالى في منطقة الغور على طرد السكان - العرب الفلسطينيين - من قراهم ومزارعهم... كما أن هذا الاستيطان في مشارف رفح قام بعد اقتلاع آلاف العرب (البدو بقلة حكومتها إسرائيل) من بيوتهم وطردهم إلى الصحراء بعد هدم بيوتهم وتسليم أبارهم.

ثانيا: لقد بدأ هذا الاستيطان واستمر على الرغم من قرارات الأمم المتحدة التي تصنع اليوم القانون الدولي وتحدد الشرعية الدولية.

منذ عام ١٩٦٧ والجمعية العامة لهيئة الأمم المتحدة تشجب إجراءات حكومتها إسرائيل في الناطق العربية التي احتلتها في حرب حزيران ١٩٦٧ وتدعوها إلى وقف الأعمال التي من شأنها أن تغير طابع هذه الناطق السكاني والجغرافي. وقد أصدرت قرارها بشجب تغير وضع القدس العربية المحتلة في ١٤ تموز ١٩٦٧، وألغيت بقرارات مماثلة منذ ذلك الوقت.

وأما بشأن الاستيطان الكولونيالى فقد أصدرت الجمعية العامة للأمم المتحدة قرارات واضحة لعل أشدها وضوحا قرار ٢٠٧٧ في ٢٠ كانون الأول ١٩٧١.

فقد دعا هذا القرار إسرائيل إلى إلغاء كافة الإجراءات وإلى وقف تنفيذ السياسات التي من شأنها إلحاق أى جزء من الأراضي المحتلة بها. كما دعاها إلى وقف اقلية المستوطنات (الكولونيالية) وهدم البيوت وطرد السكان من وطنهم.

ومنذ عام ١٩٧١ والجمعية العامة تؤكد هذه القرارات وتدعو إلى الاعتراف بحق الشعب العربى الفلسطينى في العودة إلى وطنه وتقرير مصره وإقامة دولته المستقلة إلى جانب إسرائيل.

وهكذا يظهر أن الفذلكت الحقوقية والحلقات القانونية لن تقع الراى العام تماما كما لم تقعه غيبية يبين حول حق الملكية «الرباني»! (ابن خلدون)

مرشح لرياسة الدولة..

هـالو... بروفيوسور... شالوم... يتكلم مناحيم يبين رئيس حكومة اليهود.

هالو... من يتكلم... مناحيم يبين... هل تسخر مني؟ إن يبين لا يعرفني.

بروفيسور... أقسم لك أنني أنا يبين... وها هو ابن عمك بجاني... اسمع يا بروفيوسور... وزميلك البروفيسور مردخاي... أن كنت لا تصدقني فتكلم معهم.

أعطني الرب عوبديا... هالو... بروفيوسور... صحيح أنه رئيس الحكومة... هالو... اسمع يا بروفيوسور... صحيح أنه لم يحصل لي الشرف أن أعرف عليك... ولكني سمعت عنك من الرب عوبديا... كذلك قالت لي زوجتي أنها تعرف ابن عمك.

وطلبت من ابنتي أن تسأل الجيران عنك... وجميعهم قالوا أنك إنسان عظيم.

ولكن... يا سيدي لماذا تريد التعرف على؟ اسمع يا بروفيوسور... لقد قررت أن أرتشح لمنصب رئيس الدولة...

نعم... أنت... متى استطع مقابلتك يا سيدي البروفيسور لاتعرف عليك.

متى تشاء يا سيدي رئيس الحكومة... متى ستزور باريس... أنا موجود في باريس وأنني عملي الساعة الثانية بعد الظهر... تستطيع أن تزورني متى تشاء! أنا مسافر إلى أمريكا يا سيدي البروفيسور... ولكن الأفضل أن تأتي أنت إلى البلاد.

حسنا... ولكن لماذا اختريتي أنا بالذات... أنت تعرف أنا أريد بروفيوسور ليكون رمزا لدولة اليهود... يا بروفيوسور... العلم هو شعارنا... أنت تعلم من بين أعدائنا العرب لا يوجد أى رئيس يحمل حتى شهادة دكتوراه... أنت تعرف نحن شعب الله المختار...

ولكن... أنا لست البروفيسور الوحيد في الدولة! لا... أنا لا أريد من الأشكناز... يكفي أن رئيس الحكومة يجب أن يكون من الأشكناز... نحن دولة ديمقراطية... ويجب أن نمنح اليهود الشرقيين الحقوق الكاملة... أنت شرقي... وستكون رمز الديمقراطية والمساواة... حكومة «اللهود» لا تميز بين الشرقيين والغربيين كلنا أبناء شعب إسرائيل، ولا فرق بيننا... أنني لم أجد بروفيوسور شرقي أفضل منك...

ومر... يدعى يا سيدي الرئيس أنه يوجد تميز؟ خصوصا في حكومة «اللهود» التي تضم الوزير فيد ليفي... أنها أفضل حكومة حتى الآن.

هل صحيح أنك ولدت في مصر يا سيدي البروفيسور! نعم... أنا من مصر.

عظيم... عظيم جدا... ساكنت إلى صديق، أنسور السادات... هذا سيكون الرد على مبادرته السلمية... لقد اتهمته، متصل في رأبي ولا أتأثر!... سارد عليه... ساقوا... له أنني أقدر مصريا رئيسا لهذه العود...

تلك... واحدة... بوادة... مقالا، زيارته لاسر النسل... تلت وأقترحت مصريا... بالنسبة له هذا سيكون أفضل من كالأرض... واقضا، من بلد، عربى... سمعته بهذه الخطوة... ساقوا، لشعبه! لقد خجعت مبادرتي السلمية... رئيس دولة إسرائيل مصرى... وسيقع الشعب المصرى أنه إذا كان رئيس دولة إسرائيل مصرى... إذن يوجد سلام...

عظيم... يا سيد يبين أنك سياسى رائع جدا... ولكني أنا لا أتدخل في السياسة!

أفضل يا حضرة البروفيسور... لا تتدخل في السياسة... ممنوع أن تتدخل في السياسة... أنت تعلم أنا اقترحت أن توسع صلاحيات رئيس الدولة... وسأفعل هذا... ولكن أنت لا تتدخل في السياسة... أنت تعرف كل شيء في القيزياء... أما السياسة فأتاركها لي... وسأوسع صلاحيات رئيس الدولة...

ولكن أصبح يا حضرة البروفيسور... أنت تعلم سياسة حكومتنا... طبعيا أنت لا تعارض هذه السياسة...

كلا... كلا... يا سيدي الرئيس... ما رايك في سياستنا في الأراضي المحررة؟ أنا كيهودى متدين تربطني عاطفة قوية بكل جزء من أرض إسرائيل وخصوصا يهودا والسامرة...

عظيم... وما رايك في نتائج الانتخابات في ١٧ أيار؟ هذا ما كنت أحلم به... وقد تحققت أحلامي...

عظيم... هل أنت عضو في أى حزب... عظيم... ولكني دائما أصوت لكم...

عظيم... عظيم أنت يا سيدي البروفيسور... اسمع... أنت تعلم أن رئيس الدولة يجب أن يكون متواضعا... مثلى أنا... أنا معاشي ٢٠٠٠ ليرة فقط... ورفضت أن أركب سيارة أمريكية... عندى فولفو...

أنا كذلك متواضع جدا... عندى سيارة موديل ١٩٦٣... عظيم... هل تتكلم اللغة العربية...

نعم... بطلاقة... لأن نعم لك مستشارا... أنت عظيم يا حضرة البروفيسور...

نعم... صحيح... يا حضرة الرئيس... أنا أكثر انسان ملائم لرياسة الدولة... لقد احسنت الاختيار...

إلى اللقاء يا حضرة البروفيسور يا رئيس دولتنا القادم... سلمان ناطور

الأنتم

للادب والثقافة

البريد الأدبي

* إلى « نوال - الجليل » :

وجدناك بعنوان « صورة من الصمود والبقاء » غائمة الملامح . لقد حاولت أن تعرضي صورة من صور يوم الأرض كما يبدو . فاختارت القاهرة منها والتي عالجتها الصحف والخطب . صورة الاعتداء البوليسي على الإنسان العربي . ولكنك اخترت واحدًا ولم تعرضي له صورة الشعب أو هيبة وديعت صمود بطلك برسوخ أشجار الزيتون التي كانت تترامى تهر صرعة من نافذة سيارة الشرطة . جميل ارتباط الإنسان بالطبيعة ولكن الطبيعة وحدها ليست هي التي توحى بالصمود . فهناك الرابطة بين الناس التي يستمد منها المتصالحون التشجيع والقوة . لقد كان الزيتون موجودا عام النكبة . ولكنه لم يوح للتأذين شعور الصمود بل المروءة والام والبقاء . هذه العلاقة الحميمة بين أبناء الشعب ووحدة الضمير لم تشر لها في مقالاتك . وبالتالي ، حتى تكون الصورة جذابة ومتمثلة لا تجعلها مجموعة من الشعارات التي طالت ترددت . فالشعارات لها قيمتها في الظاهرة ، في نداء الحركة ، في الخطب الحماسية عندما تكون الشعار في ذروة الغليان . أما في الصورة الصغيرة فلا يختلف .

ولكن في محاولتك ما يشر به . ونأمل ان تكون المحاولة القادمة أكثر توفيقا .

* إلى صاحب قصيدة « يا ورد » :

« قصيدتك » غزل وغناب وشوكي . قد تكون ذات قيمة اذا وصلت الى يد مشفوقك ، هذا اذا كانت تبادل الحب . اذ ان كلمة « احبك » وحدها تكفي لان تكون قصيدة عند الحبيب . اما القارئ فيطلب شعرا بكل معنى الكلمة . لقد جعلت للقصيدة كلها فافية واحدة « يا ورد » وهو امر غير مستحب . ومن ناحية اخرى تخليت كلمة عن الوزن وردت الكلمات عنها التي نجدها عادة في اية اغنية غزل .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

* إلى مرسل زجلية « دبرونا يا أهل الدين » :

هذه الزجلية قصيدة تصلح للحبيبة وحدها . ونأمل ان تطور لتصلح للجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

لجميع . والدنيا امامك . فانت لا تزال طالبا بعد .

عزيزتي
لك ان تعجبي بل وان تفجسي لرفض المستهجن
لدعوتك اللطيفة لان انكلم في احتفال نسائي . ولو كنت فسي
سبيل مجرد الاعتذار لثم في ذلك بجملتين استمع بهما مسدرا
احسب اني واجده لدى القلوب الكيرة . ولكني ، في الواقع ،
اريد ان ازيح عن فؤادي عبء « سر » انقله سنوات طويلة ،
معتزفا بخطيئة حاسبا ان الاعتراف اقرب الطرق الى الغفران .

افراد عائلته وهو يكمل لي المديح
بسخاء وهذه ابنتي الكبرى
وداد والفتت عيوننا وصعقتني التيارات
الكهربائية الممتزج من عينيها
الضراوين . وكنت اريك وانقد
لساني امام هذا الجمال غير العادي .
ولكن مضيفا ، بانطلاقه وخفة روحه ،
ازال حرجي . ولم البت بعد كاس
من العرق ان انطلقت على سبيلي .
وخفق قلبي بفرح غامر حين لم ار في
اصبعها خاتم خطوبة او زواج
وحين عرفت ان الاطفال كانوا لانها
الاسمر منها .

ولاحظت ان اياها يهتم بها بشكل
مخوف ويحاول بشي الوسائل ادخال
السرور على قلبها . ورحمت اسأل
نفسى كيف اتفق ان تكون على هذا
الجمال وتزوج اخنها المخلص .
هل هي من النوع الممزج المستعمل
.. وهل تقبل بعمق فروي مثلي ؟
وانتقت عيوننا اكثر من مرة . وفي كل
مرة كان يبرهنني التبار الكهربائي .
ومرة اطالت التحديق في عيني .
وثلث نظرتي . وبدا في عينيها ما
يشبه التساؤل العزيم . وشعرت
بقلبي ينقل الى سدرها .

وعلى مقربة انبعت صوت زمير
بلدي . وانصبت حلقة ديكية .
وذهبتا نترج . ووجدت نفسي اقف
الى جانبها . قالت وهي تترقب ؟
انتمالات وجهي .. انحب الديكة ؟
كتر .
لا اعرف كيف اخفي ابن عمي ولا
كيف وجدا نفسيا تسر جينا لى
جنب كماشين عصريين تقريبا .
ما زالوا يشتبكون كنت منكادنا
انني غار في الحب الى فوق اذني .
وكنت سعيدا بذلك . ولم يكن
استعاني حدود حين بدتني لحضور
الاحتفال بعيد ميلادها بعد عشرة
ايام اي في اول ايلول .

لبت الدعوة وجلت مبكرا مع ان ذلك
كان اليوم الاول في السنة الدراسية .
وانتهزت الفرصة واعترفت لها بجنى
وسالها ان كانت تقبل بي زوجا .
وتعلقت عينا بشفيها وخيل الى ان
غيمه حزن مرت على جبينها . نهذت
وقالت : سنكلم فيما بعد . ولكنها
لم تنكلم .
وذا يوم حمل الى البريد رسالة
مطلوبة . نظرت الى التوقيع قبل البدء
بقراءتها . كانت منها .
عزيزي
ينبغي ان اعترف لك انك لم
تفاجئتني بالانصاف من حبك . فقد
رائته في عينيك على الكرم . ولكنك
لم تسال ان كنت ابدلك الحب . ربما
استحييت . حسبت ان موافقتي على
الزواج تعني اني احبك .
وجب ان اعترف لك ايضا اني
كنت قد عقدت العزم على عدم الزواج .
لا حيا بالرحمة ، بل لسبب آخر . حتى
جلت ووضعتني من جديد امام
هذا الخيار . واسمح لي ان اقول
لك انني خالفة . اخاف ان تقع في
الحب فتكون الخيبة اشد مرارة .
وحتى فهمني يجب ان اتول لك انك
ان تكون الرجل الاول في حياتي .
كنزك تقدموا في طلب يدى . وعندما
صارحهم ولوا الانبار . فالواحد يريد
زوجه ما شئ منها الا اهما او هكذا

انفس في بطن القمم
انقلب
في منطقة حرجي
تنتقل فيها كل الاحوال الجونه
والاحوال العريشه
الضغوط شديد في الخارج
الضغط كبير في الداخل
لا اذكر كيف يكون الحب
لا اذكر كيف يكون الكون
لا اذكر غير الزيتون النابض
في احشاء الشعب الاخضر
لا اذكر الا الحراش
وصوت دواب الجر على البدر
تنصبب ..
عرقا مشحونا بالخمر
على الاطفال المنظرين حليب الارض
المتصرين بجيش الجوع
على الفقر
..
انفس في ريشات البحر
العازف ترنيم العمق البشري
يخفق شوقا ممولا بالأم الموكي

انفس في بطن القمم
انقلب
في منطقة حرجي
تنتقل فيها كل الاحوال الجونه
والاحوال العريشه
الضغوط شديد في الخارج
الضغط كبير في الداخل
لا اذكر كيف يكون الحب
لا اذكر كيف يكون الكون
لا اذكر غير الزيتون النابض
في احشاء الشعب الاخضر
لا اذكر الا الحراش
وصوت دواب الجر على البدر
تنصبب ..
عرقا مشحونا بالخمر
على الاطفال المنظرين حليب الارض
المتصرين بجيش الجوع
على الفقر
..
انفس في ريشات البحر
العازف ترنيم العمق البشري
يخفق شوقا ممولا بالأم الموكي

انفس في بطن القمم
انقلب
في منطقة حرجي
تنتقل فيها كل الاحوال الجونه
والاحوال العريشه
الضغوط شديد في الخارج
الضغط كبير في الداخل
لا اذكر كيف يكون الحب
لا اذكر كيف يكون الكون
لا اذكر غير الزيتون النابض
في احشاء الشعب الاخضر
لا اذكر الا الحراش
وصوت دواب الجر على البدر
تنصبب ..
عرقا مشحونا بالخمر
على الاطفال المنظرين حليب الارض
المتصرين بجيش الجوع
على الفقر
..
انفس في ريشات البحر
العازف ترنيم العمق البشري
يخفق شوقا ممولا بالأم الموكي

انفس في بطن القمم
انقلب
في منطقة حرجي
تنتقل فيها كل الاحوال الجونه
والاحوال العريشه
الضغوط شديد في الخارج
الضغط كبير في الداخل
لا اذكر كيف يكون الحب
لا اذكر كيف يكون الكون
لا اذكر غير الزيتون النابض
في احشاء الشعب الاخضر
لا اذكر الا الحراش
وصوت دواب الجر على البدر
تنصبب ..
عرقا مشحونا بالخمر
على الاطفال المنظرين حليب الارض
المتصرين بجيش الجوع
على الفقر
..
انفس في ريشات البحر
العازف ترنيم العمق البشري
يخفق شوقا ممولا بالأم الموكي

انفس في بطن القمم
انقلب
في منطقة حرجي
تنتقل فيها كل الاحوال الجونه
والاحوال العريشه
الضغوط شديد في الخارج
الضغط كبير في الداخل
لا اذكر كيف يكون الحب
لا اذكر كيف يكون الكون
لا اذكر غير الزيتون النابض
في احشاء الشعب الاخضر
لا اذكر الا الحراش
وصوت دواب الجر على البدر
تنصبب ..
عرقا مشحونا بالخمر
على الاطفال المنظرين حليب الارض
المتصرين بجيش الجوع
على الفقر
..
انفس في ريشات البحر
العازف ترنيم العمق البشري
يخفق شوقا ممولا بالأم الموكي

انفس في بطن القمم
انقلب
في منطقة حرجي
تنتقل فيها كل الاحوال الجونه
والاحوال العريشه
الضغوط شديد في الخارج
الضغط كبير في الداخل
لا اذكر كيف يكون الحب
لا اذكر كيف يكون الكون
لا اذكر غير الزيتون النابض
في احشاء الشعب الاخضر
لا اذكر الا الحراش
وصوت دواب الجر على البدر
تنصبب ..
عرقا مشحونا بالخمر
على الاطفال المنظرين حليب الارض
المتصرين بجيش الجوع
على الفقر
..
انفس في ريشات البحر
العازف ترنيم العمق البشري
يخفق شوقا ممولا بالأم الموكي

انفس في بطن القمم
انقلب
في منطقة حرجي
تنتقل فيها كل الاحوال الجونه
والاحوال العريشه
الضغوط شديد في الخارج
الضغط كبير في الداخل
لا اذكر كيف يكون الحب
لا اذكر كيف يكون الكون
لا اذكر غير الزيتون النابض
في احشاء الشعب الاخضر
لا اذكر الا الحراش
وصوت دواب الجر على البدر
تنصبب ..
عرقا مشحونا بالخمر
على الاطفال المنظرين حليب الارض
المتصرين بجيش الجوع
على الفقر
..
انفس في ريشات البحر
العازف ترنيم العمق البشري
يخفق شوقا ممولا بالأم الموكي

انفس في بطن القمم
انقلب
في منطقة حرجي
تنتقل فيها كل الاحوال الجونه
والاحوال العريشه
الضغوط شديد في الخارج
الضغط كبير في الداخل
لا اذكر كيف يكون الحب
لا اذكر كيف يكون الكون
لا اذكر غير الزيتون النابض
في احشاء الشعب الاخضر
لا اذكر الا الحراش
وصوت دواب الجر على البدر
تنصبب ..
عرقا مشحونا بالخمر
على الاطفال المنظرين حليب الارض
المتصرين بجيش الجوع
على الفقر
..
انفس في ريشات البحر
العازف ترنيم العمق البشري
يخفق شوقا ممولا بالأم الموكي

انفس في بطن القمم
انقلب
في منطقة حرجي
تنتقل فيها كل الاحوال الجونه
والاحوال العريشه
الضغوط شديد في الخارج
الضغط كبير في الداخل
لا اذكر كيف يكون الحب
لا اذكر كيف يكون الكون
لا اذكر غير الزيتون النابض
في احشاء الشعب الاخضر
لا اذكر الا الحراش
وصوت دواب الجر على البدر
تنصبب ..
عرقا مشحونا بالخمر
على الاطفال المنظرين حليب الارض
المتصرين بجيش الجوع
على الفقر
..
انفس في ريشات البحر
العازف ترنيم العمق البشري
يخفق شوقا ممولا بالأم الموكي

انفس في بطن القمم
انقلب
في منطقة حرجي
تنتقل فيها كل الاحوال الجونه
والاحوال العريشه
الضغوط شديد في الخارج
الضغط كبير في الداخل
لا اذكر كيف يكون الحب
لا اذكر كيف يكون الكون
لا اذكر غير الزيتون النابض
في احشاء الشعب الاخضر
لا اذكر الا الحراش
وصوت دواب الجر على البدر
تنصبب ..
عرقا مشحونا بالخمر
على الاطفال المنظرين حليب الارض
المتصرين بجيش الجوع
على الفقر
..
انفس في ريشات البحر
العازف ترنيم العمق البشري
يخفق شوقا ممولا بالأم الموكي

انفس في بطن القمم
انقلب
في منطقة حرجي
تنتقل فيها كل الاحوال الجونه
والاحوال العريشه
الضغوط شديد في الخارج
الضغط كبير في الداخل
لا اذكر كيف يكون الحب
لا اذكر كيف يكون الكون
لا اذكر غير الزيتون النابض
في احشاء الشعب الاخضر
لا اذكر الا الحراش
وصوت دواب الجر على البدر
تنصبب ..
عرقا مشحونا بالخمر
على الاطفال المنظرين حليب الارض
المتصرين بجيش الجوع
على الفقر
..
انفس في ريشات البحر
العازف ترنيم العمق البشري
يخفق شوقا ممولا بالأم الموكي

انفس في بطن القمم
انقلب
في منطقة حرجي
تنتقل فيها كل الاحوال الجونه
والاحوال العريشه
الضغوط شديد في الخارج
الضغط كبير في الداخل
لا اذكر كيف يكون الحب
لا اذكر كيف يكون الكون
لا اذكر غير الزيتون النابض
في احشاء الشعب الاخضر
لا اذكر الا الحراش
وصوت دواب الجر على البدر
تنصبب ..
عرقا مشحونا بالخمر
على الاطفال المنظرين حليب الارض
المتصرين بجيش الجوع
على الفقر
..
انفس في ريشات البحر
العازف ترنيم العمق البشري
يخفق شوقا ممولا بالأم الموكي

انفس في بطن القمم
انقلب
في منطقة حرجي
تنتقل فيها كل الاحوال الجونه
والاحوال العريشه
الضغوط شديد في الخارج
الضغط كبير في الداخل
لا اذكر كيف يكون الحب
لا اذكر كيف يكون الكون
لا اذكر غير الزيتون النابض
في احشاء الشعب الاخضر
لا اذكر الا الحراش
وصوت دواب الجر على البدر
تنصبب ..
عرقا مشحونا بالخمر
على الاطفال المنظرين حليب الارض
المتصرين بجيش الجوع
على الفقر
..
انفس في ريشات البحر
العازف ترنيم العمق البشري
يخفق شوقا ممولا بالأم الموكي

انفس في بطن القمم
انقلب
في منطقة حرجي
تنتقل فيها كل الاحوال الجونه
والاحوال العريشه
الضغوط شديد في الخارج
الضغط كبير في الداخل
لا اذكر كيف يكون الحب
لا اذكر كيف يكون الكون
لا اذكر غير الزيتون النابض
في احشاء الشعب الاخضر
لا اذكر الا الحراش
وصوت دواب الجر على البدر
تنصبب ..
عرقا مشحونا بالخمر
على الاطفال المنظرين حليب الارض
المتصرين بجيش الجوع
على الفقر
..
انفس في ريشات البحر
العازف ترنيم العمق البشري
يخفق شوقا ممولا بالأم الموكي

انفس في بطن القمم
انقلب
في منطقة حرجي
تنتقل فيها كل الاحوال الجونه
والاحوال العريشه
الضغوط شديد في الخارج
الضغط كبير في الداخل
لا اذكر كيف يكون الحب
لا اذكر كيف يكون الكون
لا اذكر غير الزيتون النابض
في احشاء الشعب الاخضر
لا اذكر الا الحراش
وصوت دواب الجر على البدر
تنصبب ..
عرقا مشحونا بالخمر
على الاطفال المنظرين حليب الارض
المتصرين بجيش الجوع
على الفقر
..
انفس في ريشات البحر
العازف ترنيم العمق البشري
يخفق شوقا ممولا بالأم الموكي

انفس في بطن القمم
انقلب
في منطقة حرجي
تنتقل فيها كل الاحوال الجونه
والاحوال العريشه
الضغوط شديد في الخارج
الضغط كبير في الداخل
لا اذكر كيف يكون الحب
لا اذكر كيف يكون الكون
لا اذكر غير الزيتون النابض
في احشاء الشعب الاخضر
لا اذكر الا الحراش
وصوت دواب الجر على البدر
تنصبب ..
عرقا مشحونا بالخمر
على الاطفال المنظرين حليب الارض
المتصرين بجيش الجوع
على الفقر
..
انفس في ريشات البحر
العازف ترنيم العمق البشري
يخفق شوقا ممولا بالأم الموكي

انفس في بطن القمم
انقلب
في منطقة حرجي
تنتقل فيها كل الاحوال الجونه
والاحوال العريشه
الضغوط شديد في الخارج
الضغط كبير في الداخل
لا اذكر كيف يكون الحب
لا اذكر كيف يكون الكون
لا اذكر غير الزيتون النابض
في احشاء الشعب الاخضر
لا اذكر الا الحراش
وصوت دواب الجر على البدر
تنصبب ..
عرقا مشحونا بالخمر
على الاطفال المنظرين حليب الارض
المتصرين بجيش الجوع
على الفقر
..
انفس في ريشات البحر
العازف ترنيم العمق البشري
يخفق شوقا ممولا بالأم الموكي

انفس في بطن القمم
انقلب
في منطقة حرجي
تنتقل فيها كل الاحوال الجونه
والاحوال العريشه
الضغوط شديد في الخارج
الضغط كبير في الداخل
لا اذكر كيف يكون الحب
لا اذكر كيف يكون الكون
لا اذكر غير الزيتون النابض
في احشاء الشعب الاخضر
لا اذكر الا الحراش
وصوت دواب الجر على البدر
تنصبب ..
عرقا مشحونا بالخمر
على الاطفال المنظرين حليب الارض
المتصرين بجيش الجوع
على الفقر
..
انفس في ريشات البحر
العازف ترنيم العمق البشري
يخفق شوقا ممولا بالأم الموكي

انفس في بطن القمم
انقلب
في منطقة حرجي
تنتقل فيها كل الاحوال الجونه
والاحوال العريشه
الضغوط شديد في الخارج
الضغط كبير في الداخل
لا اذكر كيف يكون الحب
لا اذكر كيف يكون الكون
لا اذكر غير الزيتون النابض
في احشاء الشعب الاخضر
لا اذكر الا الحراش
وصوت دواب الجر على البدر
تنصبب ..
عرقا مشحونا بالخمر
على الاطفال المنظرين حليب الارض
المتصرين بجيش الجوع
على الفقر
..
انفس في ريشات البحر
العازف ترنيم العمق البشري
يخفق شوقا ممولا بالأم الموكي

انفس في بطن القمم
انقلب
في منطقة حرجي
تنتقل فيها كل الاحوال الجونه
والاحوال العريشه
الضغوط شديد في الخارج
الضغط كبير في الداخل
لا اذكر كيف يكون الحب
لا اذكر كيف يكون الكون
لا اذكر غير الزيتون النابض
في احشاء الشعب الاخضر
لا اذكر الا الحراش
وصوت دواب الجر على البدر
تنصبب ..
عرقا مشحونا بالخمر
على الاطفال المنظرين حليب الارض
المتصرين بجيش الجوع
على الفقر
..
انفس في ريشات البحر
العازف ترنيم العمق البشري
يخفق شوقا ممولا بالأم الموكي

انفس في بطن القمم
انقلب
في منطقة حرجي
تنتقل فيها كل الاحوال الجونه
والاحوال العريشه
الضغوط شديد في الخارج
الضغط كبير في الداخل
لا اذكر كيف يكون الحب
لا اذكر كيف يكون الكون
لا اذكر غير الزيتون النابض
في احشاء الشعب الاخضر
لا اذكر الا الحراش
وصوت دواب الجر على البدر
تنصبب ..
عرقا مشحونا بالخمر
على الاطفال المنظرين حليب الارض
المتصرين بجيش الجوع
على الفقر
..
انفس في ريشات البحر
العازف ترنيم العمق البشري
يخفق شوقا ممولا بالأم الموكي

انفس في بطن القمم
انقلب
في منطقة حرجي
تنتقل فيها كل الاحوال الجونه
والاحوال العريشه
الضغوط شديد في الخارج
الضغط كبير في الداخل
لا اذكر كيف يكون الحب
لا اذكر كيف يكون الكون
لا اذكر غير الزيتون النابض
في احشاء الشعب الاخضر
لا اذكر الا الحراش
وصوت دواب الجر على البدر
تنصبب ..
عرقا مشحونا بالخمر
على الاطفال المنظرين حليب الارض
المتصرين بجيش الجوع
على الفقر
..
انفس في ريشات البحر
العازف ترنيم العمق البشري
يخفق شوقا ممولا بالأم الموكي

انفس في بطن القمم
انقلب
في منطقة حرجي
تنتقل فيها كل الاحوال الجونه
والاحوال العريشه
الضغوط شديد في الخارج
الضغط كبير في الداخل
لا اذكر كيف يكون الحب
لا اذكر كيف يكون الكون
لا اذكر غير الزيتون النابض
في احشاء الشعب الاخضر
لا اذكر الا الحراش
وصوت دواب الجر على البدر
تنصبب ..
عرقا مشحونا بالخمر
على الاطفال المنظرين حليب الارض
المتصرين بجيش الجوع
على الفقر
..
انفس في ريشات البحر
العازف ترنيم العمق البشري
يخفق شوقا ممولا بالأم الموكي

انفس في بطن القمم
انقلب
في منطقة حرجي
تنتقل فيها كل الاحوال الجونه
والاحوال العريشه
الضغوط شديد في الخارج
الضغط كبير في الداخل
لا اذكر كيف يكون الحب
لا اذكر كيف يكون الكون
لا اذكر غير الزيتون النابض
في احشاء الشعب الاخضر
لا اذكر الا الحراش
وصوت دواب الجر على البدر
تنصبب ..
عرقا مشحونا بالخمر
على الاطفال المنظرين حليب الارض
المتصرين بجيش الجوع
على الفقر
..
انفس في ريشات البحر
العازف ترنيم العمق البشري
يخفق شوقا ممولا بالأم الموكي

انفس في بطن القمم
انقلب
في منطقة حرجي
تنتقل فيها كل الاحوال الجونه
والاحوال العريشه
الضغوط شديد في الخارج
الضغط كبير في الداخل
لا اذكر كيف يكون الحب
لا اذكر كيف يكون الكون
لا اذكر غير الزيتون النابض
في احشاء الشعب الاخضر
لا اذكر الا الحراش
وصوت دواب الجر على البدر
تنصبب ..
عرقا مشحونا بالخمر
على الاطفال المنظرين حليب الارض
المتصرين بجيش الجوع
على الفقر
..
انفس في ريشات البحر
العازف ترنيم العمق البشري
يخفق شوقا ممولا بالأم الموكي

انفس في بطن القمم
انقلب
في منطقة حرجي
تنتقل فيها كل الاحوال الجونه
والاحوال العريشه
الضغوط شديد في الخارج
الضغط كبير في الداخل
لا اذكر كيف يكون الحب
لا اذكر كيف يكون الكون
لا اذكر غير الزيتون النابض
في احشاء الشعب الاخضر
لا اذكر الا الحراش
وصوت دواب الجر على البدر
تنصبب ..
عرقا مشحونا بالخمر
على الاطفال المنظرين حليب الارض
المتصرين بجيش الجوع
على الفقر
..
انفس في ريشات البحر
العازف ترنيم العمق البشري
يخفق شوقا ممولا بالأم الموكي

انفس في بطن القمم
انقلب
في منطقة حرجي
تنتقل فيها كل الاحوال الجونه
والاحوال العريشه
الضغوط شديد في الخارج
الضغط كبير في الداخل
لا اذكر كيف يكون الحب
لا اذكر كيف يكون الكون
لا اذكر غير الزيتون النابض
في احشاء الشعب الاخضر
لا اذكر الا الحراش
وصوت دواب الجر على البدر
تنصبب ..
عرقا مشحونا بالخمر
على الاطفال المنظرين حليب الارض
المتصرين بجيش الجوع
على الفقر
..
انفس في ريشات البحر
العازف ترنيم العمق البشري
يخفق شوقا ممولا بالأم الموكي

انفس في بطن القمم
انقلب
في منطقة حرجي
تنتقل فيها كل الاحوال الجونه
والاحوال العريشه
الضغوط شديد في الخارج
الضغط كبير في الداخل
لا اذكر كيف يكون الحب
لا اذكر كيف يكون الكون
لا اذكر غير الزيتون النابض
في احشاء الشعب الاخضر
لا اذكر الا الحراش
وصوت دواب الجر على البدر
تنصبب ..
عرقا مشحونا بالخمر
على الاطفال المنظرين حليب الارض
المتصرين بجيش الجوع
على الفقر
..
انفس في ريشات البحر
العازف ترنيم العمق البشري
يخفق شوقا ممولا بالأم الموكي

الأنتم

قصيدة

خند

يخيل اليه . ويرفض ان يعاصيه
احد على مضايه في حين يرى نفسه
مسؤولا عن تصرف زوجته منذ
طولها . انت الوحيد الذي اروي
له نفسي بتفاصيلها .

كان ذلك في يوم عيد ميلادى
بالضبط قبل ست سنوات . وفي ذلك
الوقت كان يقبني ان اذهب الى
الدراسة التي عينت فيها معلمي لاول
مرة . وكان علي ان اعود الى خندا
لحضور حفلة الاميد التي دعوت اليها
صديقاتي . وبدا لي ان الباص يسير
بطء شديد . وكنت اخشى الوصول
بعد فوات الوقت . اذ كانت العادة
ان تنتهي الحفلة قبل المساء . فلم
يكن مسوحا ليوثر صديقاتي حضور
الحفل خارج بوابتي في الليل . وكان
الجرح حارا . تحت النافذة الزجاجية
فصصت هبة ربح بصفيحة كان
يقروها شاب في القيد الخلفي .
فاغترت . غضب الجريدة ونفخ النافذة
بجانبه قائلا ان المرء لا يستطيع تحمل
الحرج . كنت قد اشتريت بعضا من الحطب
والسجائر للحفلة . فلم اجد نفسي الا
وانا اشعل سجيرة على اعتبار ان
ذلك جائز في يوم عيدي . ولكنني
سرعا ما خلعت من نفسي وقنفت
بما خارج نافذة الباص . ولكن الريح
رندنا دخلت من النافذة التي عليها
ولم اشعر الا بجاري ينفض ثيابه
كاللؤلؤ . وعندما نفتت كان يطعمه
قيمه وقد ظهرت بفتحة محروقة بجحم
نصف الكف . ونهمت ان السجيرة
التي ربيت بها الى الخارج دخلت في
كبي القصر وكادت تحرق ثوبه الابيض .
تستطيع تصور ارتباكى وخجلتى
واسئى . وزادني ارتباكنا انه لم
يغضب ولم يوبخني ولو بكلمة صغيرة .
ورد على اعتذارى السيد بسيدة
لطيفة . وازعجني ذلك كثيرا . فخل
كان ييسم او كان الذي تسبب في
حرق قميصه شاب مثله . وشعرت
بان علي ان اسبح بان بمالتي
احد كضلع قاصر ضئيل . فانا معلمة
واستطيع ان ادفع ثمن غلطي . قلت
له انني مسؤولة وانني سادفك ثمن
القيص . فصحك بطلاقة حرجي .
وانتهت نظار الركاب اليها . وجاء
شرطي كان يجلس في مقعد امامي يسأل
عن اقتراف سيجارته هذا القنب . ولكن
واشار السائق في المارة الى . ولكن
الشاب اسرع ليدي ان سيجارته هي
المنية . واثار على بضموز ان
اصمت . وانتهت المشكله .

وفي اللحظة رجونه ان يقبل بسان
اشترى له قميصا بدل قميصه
الحروق . فرفض بلفظ دون ان يلجا
الى ذلك النوع السخيف من الغزل
كاقول انه سعيد بحرق قميصه الذي
جعله يتصرف الى ذكاه جميله .
ووجدتني اكرر الاعتذار معترفة بانني
عاده لا ادخن ولكن الزمعي سبب
خلة عيد الميلاد هي التي جعلتني
ادخن سيجارة . وانني كنت عاتلة
من اليوم الاول الى كمطلة في مدرسة
بعيدة . تناول قلم حبر من جيب
قميصه قائلا تقبلي هذه الهدية
المنوارة يا ابنة لاسمسة عبيد
ملاك . اصبت بالحرج ولم اجد
نفسى الا وانا اتول على السجائر .
انسم بلفظ قال انه لا بدخن ولكنه
يقبليا للذكرى من الصديقة . ونظر
الى مساللا . قلت وداد . قال :
اسمى فؤاد . واقتربا . وشعرت
ان فؤادي نيم .

يقول مارشال ماركوس
البروفسور في جامعة تورونتو
كندا ، ان كل الكتب المطبوعة
منذ ان وجدت الطباعة قبل
٥٠٠ سنة . هي « مجرة
غوتنبرغ » . وفي تشع بنور
الماضي . ولكنه دون الايحاء
المفصلة ، و « نهاية الكتب
الماضي » وثقافة الكتب آيلة الى
الزوال . هذا هو فؤادى
تتوالى الكتب من العلماء
الفسريين الذين يدرسونه
وسائل الاعلام الشعبية
المصرية .

فما مدى صواب هذه
الفرضية ؟
عالم الكتب السوفييتي
في كل دقيقة يصدر من المطابع
السوفييتية ٢٢ ألفا من الكتب
والكراس ، وفي كل يوم يصدر قرابة
٥ ملايين من المطبوعات . وفي السنة
يصدر اكثر من مليار و ٧٠٠ مليون
منها . وخلال سنوات السلطة
السوفييتية صدر في البلاد اكثر من
١٦ مليار نسخة من الكتب . وصدرت
خلال هذه المدة مؤلفات لكاتب من
١٣٦ دولة . وفي اواخر عام ١٩٧٧
قدمت « مكتبة ادب العالي » الفريدة
من نوعها الى القراء اكثر من مئتي
مجلد . وبلغ عدد نسخها الاجمالي
٦٠ مليون نسخة . وبناء على احصاءات
اليونسكو ، يشغل الاتحاد السوفييتي
منذ امد بعيد موقع الطليعة في العالم
من حيث عدد الكتب التي يصدرها .

مع رسام الكاريكاتير المصري نبيل السليبي: الكاريكاتير خذ للتأمل وليس للاضحاك

موضوعه الأساسي هو الحياة اليومية

كانت إدارة مهرجان موسكو السينمائي الدولي العاشر قد وجهت إلى رسام الكاريكاتير المصري المعروف، الفنان نبيل السليبي، دعوة لاعداد ملصقات وواجهات جدارية ترافق فعاليات المهرجان.

مع نبيل السليبي ننشر هذا اللقاء:

الكاريكاتير فن جماهيري
يتطلب مهارة خاصة في الالتقاط والتعبير. فكيف كان طريقك إلى هذا الفن؟

السليبي: وأنا في الثانوية كنت اجمع رسوماتي (عبد السميع) من مجلة «روز اليوسف» واحاول تقليدها. وبعد فترة من الشغف في جريدة «الجمهورية» اكتشفت انه لا بد للانسان ان يهوى



الفكاهة أيضا لأنها تعني في مواجهة الحياة. وهو ما لم يكن متوفرا لدى في البداية. كنت احاول واحاول باستمرار. فدرست في المعهد العالي للتربية الفنية في قسم الرسم والتصوير. وكان من المفروض ان اصبح مدرسا

طالب السنة الأخيرة في المعهد. وبعد تخرجي واصلت العمل فيها حتى سنة ١٩٧٢، حيث اخذت اجازة بدون مرتب ولا ازال في هذه الاجازة حتى الآن، حيث اقيم واعمل في المانيا الديمقراطية رساما بمتفرقا «حرا» في بعض مجلات الكاريكاتير وفي كتب

الطالبة أيضا لأنها تعني في مواجهة الحياة. وهو ما لم يكن متوفرا لدى في البداية. كنت احاول واحاول باستمرار. فدرست في المعهد العالي للتربية الفنية في قسم الرسم والتصوير. وكان من المفروض ان اصبح مدرسا

الطالبة أيضا لأنها تعني في مواجهة الحياة. وهو ما لم يكن متوفرا لدى في البداية. كنت احاول واحاول باستمرار. فدرست في المعهد العالي للتربية الفنية في قسم الرسم والتصوير. وكان من المفروض ان اصبح مدرسا

الطالبة أيضا لأنها تعني في مواجهة الحياة. وهو ما لم يكن متوفرا لدى في البداية. كنت احاول واحاول باستمرار. فدرست في المعهد العالي للتربية الفنية في قسم الرسم والتصوير. وكان من المفروض ان اصبح مدرسا

الطالبة أيضا لأنها تعني في مواجهة الحياة. وهو ما لم يكن متوفرا لدى في البداية. كنت احاول واحاول باستمرار. فدرست في المعهد العالي للتربية الفنية في قسم الرسم والتصوير. وكان من المفروض ان اصبح مدرسا

الطالبة أيضا لأنها تعني في مواجهة الحياة. وهو ما لم يكن متوفرا لدى في البداية. كنت احاول واحاول باستمرار. فدرست في المعهد العالي للتربية الفنية في قسم الرسم والتصوير. وكان من المفروض ان اصبح مدرسا

الطالبة أيضا لأنها تعني في مواجهة الحياة. وهو ما لم يكن متوفرا لدى في البداية. كنت احاول واحاول باستمرار. فدرست في المعهد العالي للتربية الفنية في قسم الرسم والتصوير. وكان من المفروض ان اصبح مدرسا

الطالبة أيضا لأنها تعني في مواجهة الحياة. وهو ما لم يكن متوفرا لدى في البداية. كنت احاول واحاول باستمرار. فدرست في المعهد العالي للتربية الفنية في قسم الرسم والتصوير. وكان من المفروض ان اصبح مدرسا

الطالبة أيضا لأنها تعني في مواجهة الحياة. وهو ما لم يكن متوفرا لدى في البداية. كنت احاول واحاول باستمرار. فدرست في المعهد العالي للتربية الفنية في قسم الرسم والتصوير. وكان من المفروض ان اصبح مدرسا

الطالبة أيضا لأنها تعني في مواجهة الحياة. وهو ما لم يكن متوفرا لدى في البداية. كنت احاول واحاول باستمرار. فدرست في المعهد العالي للتربية الفنية في قسم الرسم والتصوير. وكان من المفروض ان اصبح مدرسا

الطالبة أيضا لأنها تعني في مواجهة الحياة. وهو ما لم يكن متوفرا لدى في البداية. كنت احاول واحاول باستمرار. فدرست في المعهد العالي للتربية الفنية في قسم الرسم والتصوير. وكان من المفروض ان اصبح مدرسا

الاطفال ومؤسسة السينما حيث اصم لها ملصقات اعلانية للاعلام وغيرها. انتقلت في أوروبا عن عدوان ١٩٦٧؟

السليبي: كنت مع زميلي الرسام (ماهر داود) - وهو رسام يعمل في جريدة «الجمهورية» - قد نظمنا معرضا سياسيا في الدرجة الأولى وموضوعه عن عدوان سنة ١٩٦٧. كان ذلك في سنة ١٩٦٨. ومن خلال رسوم الكاريكاتير كنا ننشر للمشاهدين وجهة النظر العربية عن العدوان ودور امريكا بالتحديد في هذا العدوان. وكانت لوحاتنا كاريكاتيرية سياسية تدين العدوان والصهيونية.

لقد عرضنا فيه حوالي ٤٠ لوحة. كانت قد بدأت رحلة المرض المتجول من بيروت. وبالطبع كانت أم كلثوم تقدم حفلة غنائية في بيروت، فقمنا بمعرضنا لأول مرة في فندق «سان جورج» بمناسبة احتفالات بعلبك. وسعدنا سائرا إلى تركيا وعرضنا اللوحات في اسطنبول، في ناصية ربابي، مستقيمين من مبراة السليبيين المصريين. وحضر المعرض جمهور كبير من الاتراك والسواح الاجانب والعرب.

وبعدنا سافرا إلى بلغاريا وفي تور - أب كنا نعرض رسوماتنا في الميادين ونحدث مع الناس. وفي صوفيا عرضناه لمدة عشرة أيام وكانت فرصة وجود مهرجان للشباب فيها. ولم تكن أعضاء في وفد رسمي، الا انها كانت فرصة لحوار مع الشباب. وقد حضر المهرجان أكثر من ٢٠ ألف شاب وشابة من جميع أنحاء العالم.

وكنا نعرض على أرائهم ونطرح نقضنا عليهم. كل ذلك من خلال رسوم الكاريكاتير. وبعد بلغاريا سافرا إلى باريس وقدمنا معرضنا في مركز الثقافي المصري في شارع «سان ميشيل». ثم انتقلنا إلى

والآن... كيف ترى الكاريكاتير؟
السليبي: انه تعب عن النفس، والعرفان الامم بالناس والظواهر. ويعتقد البعض ان الكاريكاتير هو للاضحاك فقط، ولكني اعتقد انه ليس للفكاهة وحدها، وانما للتأمل والنظر بعمق في الاشياء الكبيرة والصغيرة في الحياة. انما نلتفت إلى وجه برسوم الكاريكاتير، أو لم يبرز فيه تعبير وجهه ونفسه، فهذا يعني ان الرسام لم ينتج. اما الكاريكاتير فهو نوع

من أنواع البحث في الإنسان وفي الانسانية بالانسان. والكاريكاتير هدف كبير ان يمكن ان يستخدم كسلاح في الجائحات السياسية والاجتماعية واختياره مظهر النكت في المجتمع. وهو نوع من أنواع الفن، بل وربما الفن القوي المبتسر. واعتقد ان من مهام الرسام ان يكشف للرجل العادي المتفلسف ببساطة الحياة اليومية، تلك الجوانب التي يبرح فيها. فكلما السخري هي ايقاظ حاسة التفكير لديه، كما ان الدعاية من أجل التفكير لا تتم عن طريق السخري وحدها. وننكس هي مسألة صعوبة التعبير بالرسم الكاريكاتيري. فمن السهل جدا ان تقول هذا الشيء، ولكنك هي المعادلة الصعبة في الكاريكاتير. على الرسام ان يقدمه بشكل سلس وجذاب.

نكتل رسام كاريكاتير
تحتاج:
* إلى الخيال عاقل شراري وغرور
* سجيبة مناسبة الخطورة.
* وإفك مبروك.

شولية غرور
* إلى الصديق العزيز حسين مصطفى نقاش وزوجته بمناسبة المولد
* الجديدة صافية
* أعضاء الشبيبة الشيوعية - الناصرة
* إلى الصديق حبيب بشارة بالولود الكر شقين
* خلة العرقة - الناصرة

زلماتهم المغاربة عن مكانين استخراج الكوليت في منطقة بوعزير والخايات متعددة المدن في منطقة بو مدينة القير والطين الصخري وفي أماكن أخرى... الخ.

وعمل في المغرب، حاليا، بضع فرق سوفيتية للتفتيش تقدم المساعدة في التفتيش عن الثروات الطبيعية واعداد خارطة جيولوجية للمغرب، الامر الذي يساعد على معالجة الثروات الطبيعية بفعالية أكبر.

ويعمل في المغرب، حاليا، بضع فرق سوفيتية للتفتيش تقدم المساعدة في التفتيش عن الثروات الطبيعية واعداد خارطة جيولوجية للمغرب، الامر الذي يساعد على معالجة الثروات الطبيعية بفعالية أكبر.

ويعمل في المغرب، حاليا، بضع فرق سوفيتية للتفتيش تقدم المساعدة في التفتيش عن الثروات الطبيعية واعداد خارطة جيولوجية للمغرب، الامر الذي يساعد على معالجة الثروات الطبيعية بفعالية أكبر.

ويعمل في المغرب، حاليا، بضع فرق سوفيتية للتفتيش تقدم المساعدة في التفتيش عن الثروات الطبيعية واعداد خارطة جيولوجية للمغرب، الامر الذي يساعد على معالجة الثروات الطبيعية بفعالية أكبر.

ويعمل في المغرب، حاليا، بضع فرق سوفيتية للتفتيش تقدم المساعدة في التفتيش عن الثروات الطبيعية واعداد خارطة جيولوجية للمغرب، الامر الذي يساعد على معالجة الثروات الطبيعية بفعالية أكبر.

ويعمل في المغرب، حاليا، بضع فرق سوفيتية للتفتيش تقدم المساعدة في التفتيش عن الثروات الطبيعية واعداد خارطة جيولوجية للمغرب، الامر الذي يساعد على معالجة الثروات الطبيعية بفعالية أكبر.

ويعمل في المغرب، حاليا، بضع فرق سوفيتية للتفتيش تقدم المساعدة في التفتيش عن الثروات الطبيعية واعداد خارطة جيولوجية للمغرب، الامر الذي يساعد على معالجة الثروات الطبيعية بفعالية أكبر.

مواضيعه الاجتماعية التي تتناولها مساهمة للسخرية وشخصياته الكاريكاتيرية المحببة لديه والميزة التي فكيف هو الحال معك؟

السليبي: انما أرسم شخصيات محددة، قد كان موضوعي الاساسي عندما عملت في «الجمهورية» هو الحياة اليومية والنقد لسلطات القاس والمح، مثلا مشكلة المواصلات والزحام على البضائع لعدم توفرها ومظاهر الرشوة والاختلاسات. وهذه المواضيع في الظاهر موضوعات اجتماعية، وهي في العمق سياسية في الدرجة الأولى. ومن مواضيعي الاجتماعية - الأسرة والزواج والطلاق والريف والفلاح. ومن الظواهر الدينية - الأسرة الفقيرة التي تعيش على الكفاف - (جنة وبصل).

ولم تكن رسومي للسخرية من هذه الموضوعات بالذات، بل كنت انتقد تحت ميكروسكوب الكاريكاتير. وخاصة القاس العالين بالاجرة اليومية وبدون مستقبل.

انا بالاساس اعيش الحياة. وعندما اجلس على طاولتي لأفلسط وأرسم وأتذكر تلك استطاع الوصول إلى الفكرة المعقدة من الحياة الفاضحة التي أجدها بالرسم الكاريكاتيري.

الكاريكاتير المصري، كيف تراه وما الذي تنتظره له؟
السليبي: واحدة من أساسيات العديدة هي ان يقام معرض عربي لرسامي الكاريكاتير يشارك فيه الفنانون ويخبرون عما يشعرون كي يتعرفوا على بعضهم بعضا ويطلعوا على أعمال زملائهم من الاقطار العربية. واعتقد ان بلبان اقتصاد التشكيليين العرب الدعوة لذلك. ولو فعل الاتحاد ذلك، لكان معرضي الكاريكاتير العربي حدثا هاما في تطوير هذا الفن على نطاق الوطن العربي.

كما ان المعرض ولقاء الرسامين بعضهم ببعض الطريق أمام تطور فن الكاريكاتير العربي. وحيدا لا يجري اختيار موضوع

بعد أربع سنوات من هذا الحادث مات ديفيد نوباس مقلدا بزم محاولته الهرب من سجن كارولينا الشمالية حيث كان يقضي حكما بالسجن مدى الحياة. خلال الفترة التي قضاها في السجن تمكن الشاب الاسود ديفيد نوباس من ان يفتح ويبيع أكثر مما يفتقه ويعيش معظم الناس طيلة حياتهم. فقد عكف على تقيف نفسه بقراءة ودراسة ماركس ولينين وجينجوارا وغوركي وفرايز كاتون، وهذا باصدار جريدة سرية داخل السجن، وصدر له كتاب من تأليفه، وامضى عامين في السجن الانفرادي. في هذه الاثناء قتل شقيقه البالغ من العمر ١٧ عاما في حادث اطلاق نار جرى في قاعة المحكمة. ووقع ديفيد نوباس في حب بروفيسورة قديمة بسوءا واصبح معروفا على الصعيد الدولي ككاتب واضح الرئية ومؤثر وحساس وكثوري ايضا.

لقد كان ديفيد محط اعجاب واحترام وحب وخوف. هذا هو موضوع فيلم «الانقضاء» الذي يحكي قصة تحول ديفيد نوباس من شاب غامض، إلى قائد ثوري وشخصية عاتية. انه يعيد سرد حياة جورج جاكسون المتفجرة على شكل رواية تتناول نضاله ضد نظام قسائي ظالم والعنصرية التي ينطوي

بين الطوائف اليهودية اقترح غولدمان ان تصيح اسرائيل مارا روحيا يكون «ملا (اليهودية العالمية)». (اي الطوائف اليهودية)

وانطلق في هذه الدعوة من اقتناعه بان المطالبة بهجرة «الشعب اليهودي» بأسره إلى الدولة اليهودية غير واقعية.

وهنا تعرض إلى مصر الصهيونية في الايداعين الايديولوجي والعنصري وقال: ما دامت اسرائيل تخوض الحرب وتصرف جهودها في سبيل الدفاع عن نفسها فإن يفرح على ان الصهيونية ما يبررها ولهذا أكد على ضرورة السلام ما بين اسرائيل والاقطار العربية. (هـ-آر-٢٢-١٩٧٨)

لم يأتني احد آراء غولدمان لانها بدت غريبة من حيث تناقضها مع بعض أسس الصهيونية الفكرية (هـ)، ولانها تهاكم تعارضا تاما مع سياسة حكومت اسرائيل... وهؤلاء الحكام في خطابهم في المؤتمر أكدوا نهجهم العدواني القومسي ولهذا سدا الطريق أمام أية تسوية حقيقية تقوم على العدالة والديمومة. وفي هذا الصدد كان خطاب رئيس الوزراء مناهم بيغن تريدا لالاناثه حول «ارض اسرائيل» وسيادة الشعب اليهودي على المناطق المحتلة - الضفة الغربية وقطاع غزة - وعدم الاعتراف بوجود

الحزب الشيوعي الاسرائيلي منطقة الناصرة

نعلن ان ارقام هواتف مكاتبنا قد تغيرت - ارقام الجديدة:

فرع الحزب الشيوعي - الناصرة (٧٠٥١ - ٦٥٠٠)

منطقة الحزب الشيوعي - الناصرة (٧٢٠٤ - ٦٥٠٠)

فرع الحزب الشيوعي - الناصرة (٧٢٠٤ - ٦٥٠٠)

سبينان

القطار المتوج في مدينة الملاهي ..

تفع لولا شطارة جورج سيفل ولولا اخلاص رجال الشرطة ..

اذن فالحق، كما ترون، تكر فكرة الابتزاز التي ترخر بها الاعلام وسيصبح ولكن اهم ركيزتين للفيلم هنا ركيزتان تكنولوجيايتان، فالحقيقة ان الصورة والصوت هما اللذان يقومان بدور البطولة الرئيسي .. لقد اعطيتا ألكاميرات لقطات رائعة ونكية جدا كما ان طريقة «السبنرون» التي هي احدث ما توصلت اليه تكنولوجيا الصوت اغرقت المشاهدين في جو الاحداث وزادت من انسجامهم مع مجريات الفيلم.

لعل أول فيلم من موجه «السبنرون» التي تقوم على تجسيم الصوت، كان فيلم «الزلزال»، وأود الاحداث بانني كعدت اهرب من دار السينما اذذاك. فقد خيل الي ان السقف والجدران تهتز وتوشك ان تنطبق علي.

وأخيرا، اذا كنتم من قراء الانجليزية فتستقرون على هذا الفيلم، والا فيحسن بنا ان نعرف اسمه التصارى: «دوار الاعالي»، او «دوخة المرتفعات»، او الخ ..

«مشاهد»

فيلم ينضج التواء العنصري في أمريكا

في ١٤ تشرين الثاني ١٩٦٧ ألقى القبض على الشاب الأمريكي الاسود ديفيد نوباس في لوس انجلوس بتهمة الاشتراك في عملية سطو على محطة لتعبئة الغاز. رفض نوباس التهمة مؤكدا برأته ولكن تم اقصاءه باعلان نفسه مذنبا امام المحكمة مقابل ما ظن بأنه سيكون حكما مخففا.

عليها وفيها في آن واحد، ويحكي قصة حبه مع بروفيسورة بسوءا - انجلا ديفيد - رافقت قضيه ونقلت رسالته إلى العالم الخارجي. يلعب الادوار الرئيسية في هذه الدراما السينمائية برني كيسي وفونينا ماكجي ورون اونيل.

كتاب الفيلم اادوارد لويس ومنجه بلرديز لويس، ليسا جديدين على القهر العنصري.

انجلا ديفيد

انجلا ديفيد

انجلا ديفيد

انجلا ديفيد

انجلا ديفيد

انجلا ديفيد

انجلا ديفيد

انجلا ديفيد

انجلا ديفيد

انجلا ديفيد

انجلا ديفيد

انجلا ديفيد

انجلا ديفيد

انجلا ديفيد

انجلا ديفيد

انجلا ديفيد

انجلا ديفيد

انجلا ديفيد

انجلا ديفيد

انجلا ديفيد

انجلا ديفيد

انجلا ديفيد

انجلا ديفيد

نكسرى الاربعين

أحمد عز الدين وعموم آل خلايل في مجد الكروم وخارجها يدعون الانسداد والمعارف إلى مشاركتهم في احياء ذكرى الاربعين لتقديم المسوق على شبيهة

محمد قاسم خلايلي وذلك في تمام الساعة الثانية بعد ظهر يوم السبت ١٨-٣-٧٨ في بيت والد القدي في مجد الكروم. الرجاء اعتبار هذا الاعلان بمثابة دعوة خاصة لارام الله مكروها بعزير.

محمد قاسم خلايلي

